



Re SOu RCE

Le conservatoire
des gestes
et savoir-faire

Re
SOu
RCE





Nouvelles Perspectives Artisanales

Craft Hacking
Rencontre du 15 mai 2025

Re
SOu
RCE



Craft ↘ Hacking



- Flory, BRISSET Directrice de la création, Invenio Flory



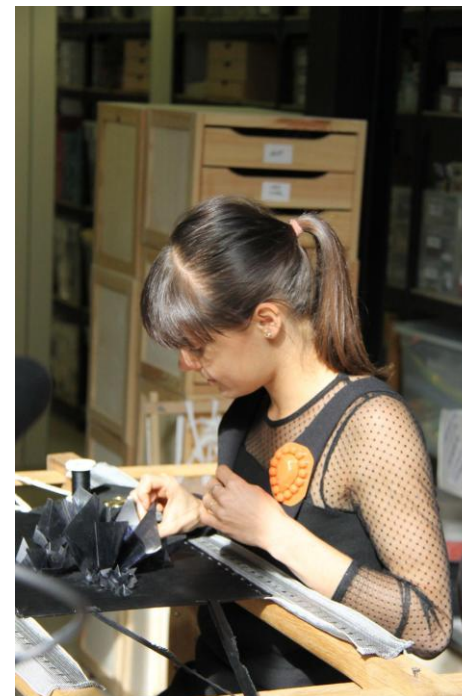
- Alexandre Echassieriau, Designer. Crafter Studio.



- Natacha Poutoux, Designer et co-fondatrice du studio Natacha.Sacha.



- Martin De Bie, Designer, Enseignant et chercheur



Flory, BRISSET Directrice de la création, Invenio Flory **Broder l'impossible**

Détourner des codes traditionnels

Marquer,

Abat jour en bois brodé à l'aiguille d'un motif de monogramme.
Collaboration avec la Plasticienne Marie-Ange Guillemot -
2016.

Broderie de monogrammes sur bois. Travail personnel - 2011



Flory, BRISSET Directrice de la création, Invenio Flory **Flouter les frontières**

Créer l'illusion



Maille optique,
Broderie de modules imprimés en
3D en bioplastique.
Edition Invenio Flory - 2019



Re
SOu
RCE

Flory, BRISSET Directrice de la création, Invenio Flory Inventer le futur des métiers d'art

Ouvrir de nouveaux terrains



Pétra,

Cette table basse est un sujet d'exploration, issue de la rencontre des procédés exclusifs Textile Memory®, Flexi Exprim® appliqué au béton. Edition Invenio Flory - 2021

Land Memory,

Collection de luminaires
Edition Invenio Flory - 2021



Re
SOu
RCE

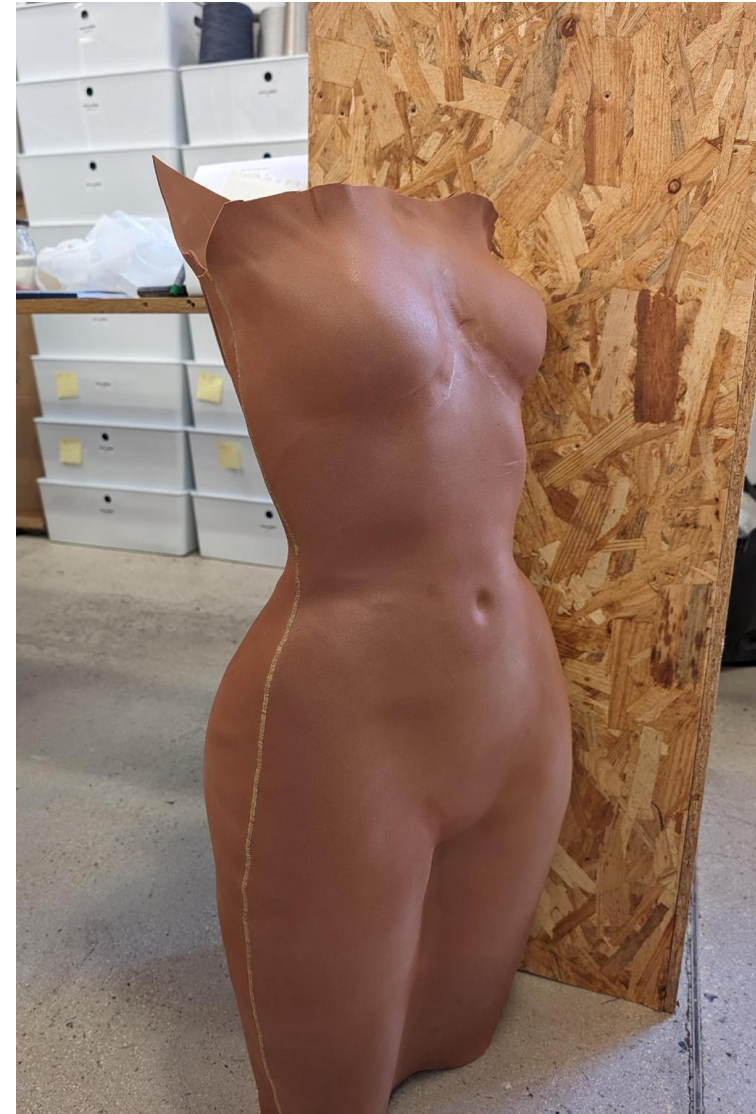
Flory, BRISSET Directrice de la création, Invenio Flory

Penser l'impensable

Rechercher et innover à partir des pratiques traditionnelles



Sand dress,
Collaboration avec la maison
Balmain pour MET Gala 2024.
Robe de sable en mortier flexible.



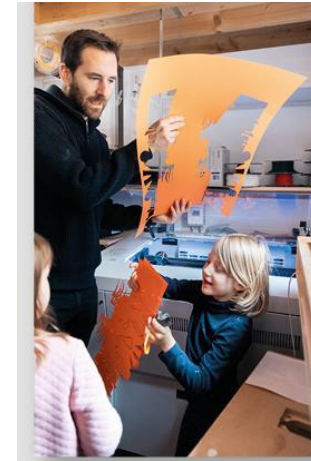
Alexandre Echasseriau, Designer. Crafter Studio.

Flying Fablab

Mon Atelier

THE FLYING FABLAB

It's a mobile workshop housed in a 3.5-ton wooden tiny house on a trailer. Designed to adapt to a wide range of projects, it can be deployed in any location accessible by road. Ultra-functional and efficiently organized, every square centimeter is carefully designed to meet the needs of a design studio.

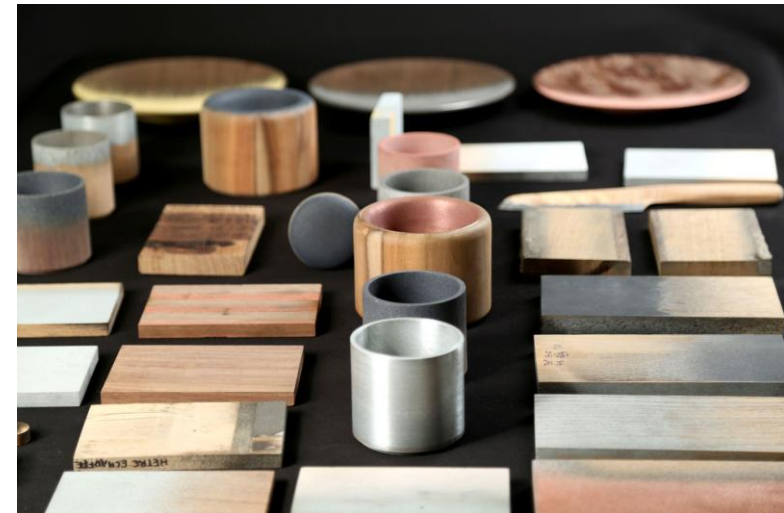
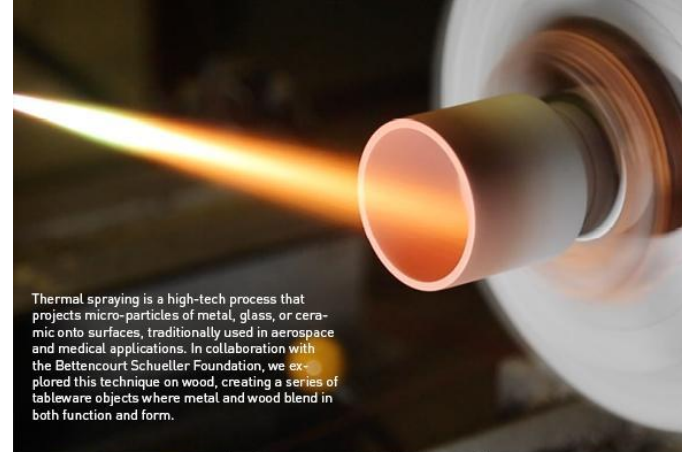


Re
SOu
RCE

Alexandre Echassieriau, Designer. Crafter Studio.

Projection plasma sur bois

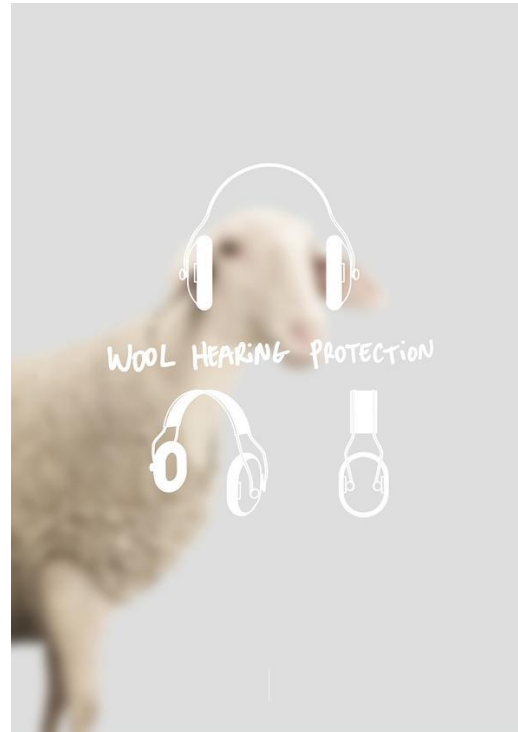
Labo / Fondation Bettencourt



Alexandre Echasseriau, Designer. Crafter Studio.

Protection anti bruit

Atelier Luma



WOOL

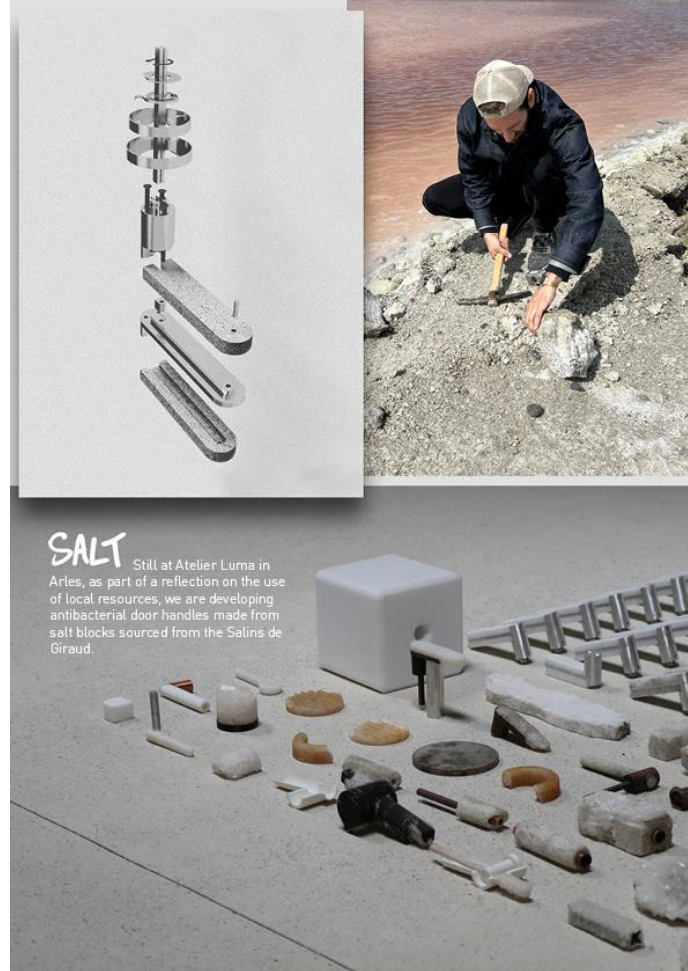
At Atelier Luma in Arles, I've been conducting research on molding sheep wool with the aim of creating a noise-cancelling headset made entirely of wool: the outer shells, the sound-absorbing material, and the headband. The molds successfully allowed the material to be shaped. However, due to the lack of project direction, the work is currently on hold.



Alexandre Echassieriau, Designer. Crafter Studio.

Poignée de porte en sel

Atelier Luma



Alexandre Echassieriau, Designer. Crafter Studio.

Dispositifs de médiation

CNRS



Re
SOu
RCE



Natacha Poutoux, Designer et co-fondatrice du studio Natacha.Sacha

Rendre désirable pour rendre plus durable

Recherche explorant comment repenser la conception, la fabrication et la perception des appareils ménagers afin d'en prolonger la durée de vie.



Préservation des savoir-faire manufacturiers

Réintégrer les techniques artisanales dans les processus de production en série afin de valoriser la richesse culturelle et de redonner du sens au matériau selon son usage.

Perception des usagers

Interroger la valeur perçue des appareils ménagers pour susciter l'envie de les réparer plutôt que de les remplacer.

Conception responsable

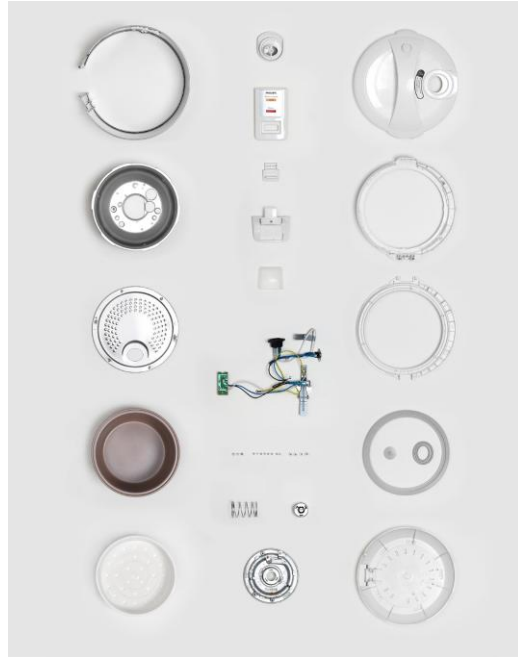
Simplifier les assemblages, réduire le nombre de composants et concevoir des objets démontables, pensés pour être facilement réparés.



Natacha Poutoux, Designer et co-fondatrice du studio Natacha.Sacha

Un cuiseur à riz valorisant le savoir faire du seau en bois

Le seau en bois traditionnel japonais, un objet démontable et réparable qui conserve le bon niveau d'humidité du riz



Rice Cooker, 2022

Projet réalisé dans le cadre d'une résidence de recherche à la Villa Kujoyama, avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation Bettencourt Schueller.

Ce projet est né d'une rencontre avec l'artisan Shuji Nakagawa, fabricant de seaux traditionnels en cèdre.

Prototype réalisé à partir d'un seau en bois industriel, en collaboration avec Maxime Bellaunay, artisan ébéniste.



Natacha Poutoux, Designer et co-fondatrice du studio Natacha.Sacha

Une bouilloire électrique en porcelaine

La porcelaine, au delà de ses propriétés techniques, rehausse la qualité perçue de l'objet, agissant comme une invitation à le réparer plutôt qu'à le jeter.



Bouilloire électrique en porcelaine, 2019

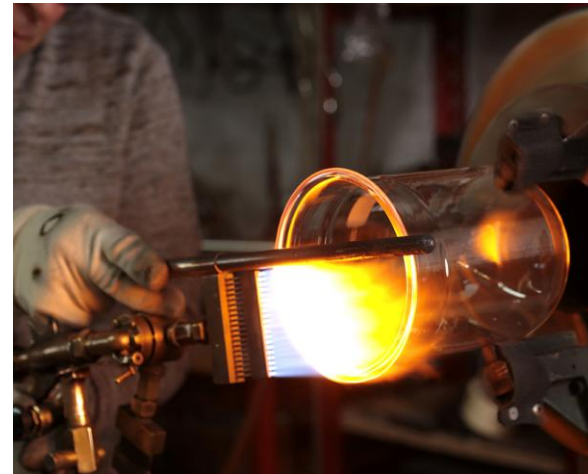
Ce projet a été auto-initié suite à une visite d'une des dernières manufactures de céramique dans la ville de Desvres, au nord de la France. La bouilloire fonctionne par induction, ce qui permet d'isoler l'ensemble des composants électroniques dans le socle et proposer une réparation simplifiée.



Natacha Poutoux, Designer et co-fondatrice du studio Natacha.Sacha

Un humidificateur d'air en verre

Le tournage du verre à chaud offre une grande précision rendant possible l'accostage des deux parties et une production sériele.



Humidificateur d'air, 2019

En démontant des humidificateurs d'air existants, nous constatons leur grande simplicité technique. Leur principe de fonctionnement repose sur un mécanisme élémentaire : transformer l'eau en vapeur. Forts de ce constat, nous repensons l'humidificateur comme un vase, conçu pour accueillir un bloc technique amovible.

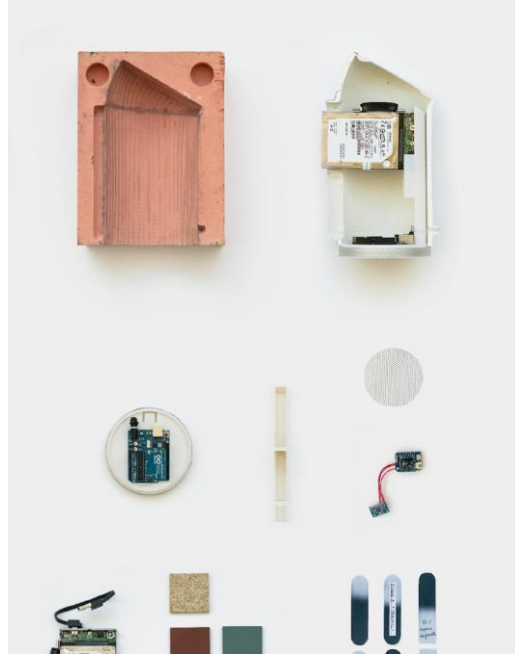
Prototype réalisé par Bercauverre, une verrerie scientifique située en région Parisienne.



Natacha Poutoux, Designer et co-fondatrice du studio Natacha.Sacha

Un serveur de données (NAS) en céramique

L'inertie thermique de la céramique et la forme de l'objet permettent une convection naturelle de l'air et un refroidissement naturel des disques durs.



NAS, 2016

Ce projet a été auto-initié à partir d'un constat simple : les serveurs de données ressemblent à des boîtes noires impersonnelles, alors qu'ils contiennent ce que les gens ont de plus précieux. En utilisant la céramique, nous cherchons à redonner de la valeur et une matérialité au stockage des données dans l'espace domestique.



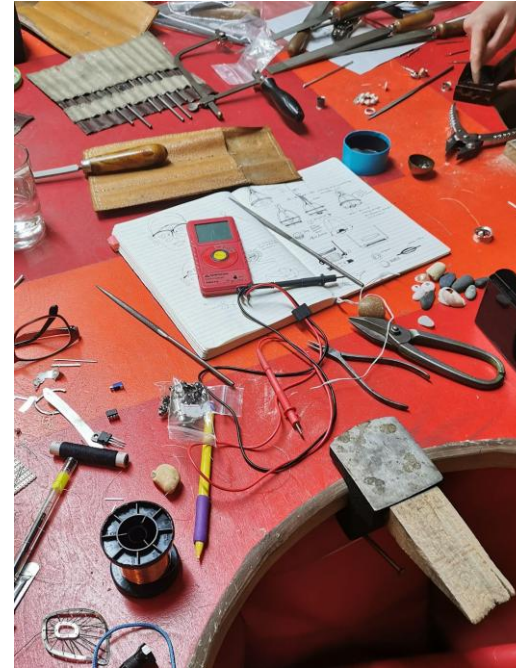
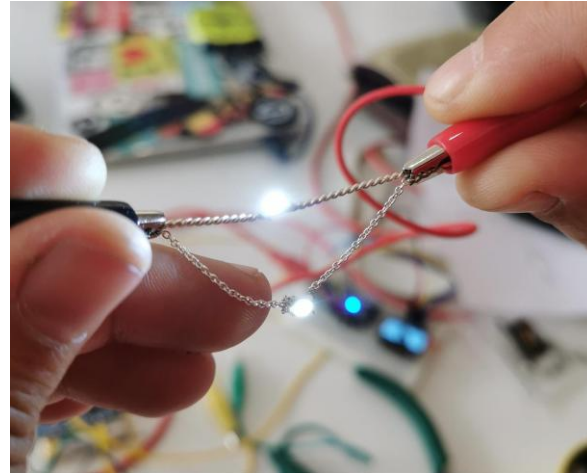
Martin De Bie, Designer, Enseignant et chercheur



SHENZHEN
huaqiangbei
electronics
market
2019



Martin De Bie, Designer, Enseignant et chercheur



EAR
Electronique
Artisanale
Résiliente



Martin De Bie, Designer, Enseignant et chercheur

TOPOGRAPHIE DIGITALE

avec le collectif DataPaulette



TOPOGRAPHIE DIGITALE
est une installation interactive.
Ce paysage utilise des textiles
plissés et fonctionnalisés
électriquement comme surfaces
sensibles réagissant au toucher
pour interagir avec un clone
numérique de ce décor, projeté
en vidéo.



Martin De Bie, Designer, Enseignant et chercheur

GOLDEN NOISE

avec Karen Swami



GOLDEN NOISE

est un projet de recherche portant sur l'exploration des qualités intrinsèques de la céramique, ses matières, ses couleurs, ses processus de mise en forme, afin de les hybrider avec l'électronique.



Re
SOu
RCE



Re
SOu
RCE



Nouvelles Perspectives Artisanales

Janvier-Juillet 2025

Opération soutenue par l'État dans le cadre de l'AMI CMA
Compétences et Métiers d'Avenir du Programme France 2030, opéré
par la Caisse des Dépôts





NOUVELLES PERSPECTIVES ARTISANALES

Cycle de conférence

Date : Novembre 2024 - Juillet 2025

Lieu : 42, avenue des Gobelins 75013 Paris

<u>30/01/2025</u>	Nouvelles alchimies de la matière
<u>13/03/2025</u>	La fabrique de l'innovation frugale
<u>27/03/2025</u>	L'artisanat industriel
<u>15/05/2025</u>	Craft hacking
05/06/2025	Des robots et des mains
03/07/2025	Artisans du multiverse



Cycle de conférences

Nouvelles Perspectives Artisanales

Programmation 2025 :

Nouvelles alchimies de la matière

Jeudi 30 janvier à 19h

La fabrique de l'innovation frugale

Jeudi 13 mars à 19h

L'artisanat industriel

Jeudi 27 mars à 19h

Craft hacking

Jeudi 15 mai à 19h

Des robots et des mains

Jeudi 6 juin à 19h

Artisans du multivers

Jeudi 3 juillet à 19h



Re
SOu
RCE

