



Re SOu RCE

Le conservatoire
des gestes
et savoir-faire

Re
SOu
RCE



Opération soutenue par l'État dans le cadre de l'AMI
CMA Compétences et Métiers d'Avenir du Programme
France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts





Nouvelles Perspectives Artisanales

La fabrique de l'innovation frugale

Rencontre du 13 mars 2025

Re
SOu
RCE



La fabrique de l'innovation frugale



Adeline Sapin, directrice artistique et designer textile - Solstiss



Thomas Lesne, Compagnon Couvreur fondateur de la



société Toiture Parisienne



Leonard Bayeurte, designer, compagnon ébéniste, doctorant à l'ENSADLAB



Sébastien Cordoleani, designer et artisan

Christopher Santerre, designer industriel.



solstiss

Adeline Sapin, directrice artistique et designer textile



Re
SOu
RCE



solstiss

C'est en 1974, soit un siècle après la naissance de la dentelle Leavers, que la Maison Solstiss, à son tour, prend vie. Union de cinq dentelliers illustres (Ledieu Beauvillain, Henri et Victor Machu, Robert Belot, Edouard Beauvillain), ils décident de mettre en commun leur savoir-faire et de le faire savoir au monde.

Centenaire, le savoir-faire de la Maison Solstiss s'est transmis pendant plusieurs générations sans jamais quitter les ateliers. Les doigts qui animent le métier ont changé mais les gestes sont restés les mêmes. Un apprentissage long et unique pour un résultat inimitable, tel est le secret de la maison Solstiss.

Le raffinement de la dentelle Solstiss s'expose et s'exporte dans le monde entier. Déclarée Entreprise du Patrimoine Vivant en 2011, la maison est devenue en quelques années une figure de l'exception française, symbole de qualité, de maîtrise et d'un savoir-faire préservé. C'est d'ailleurs pour cela que Solstiss compte parmi ses clients les enseignes les plus prestigieuses du monde de la mode.

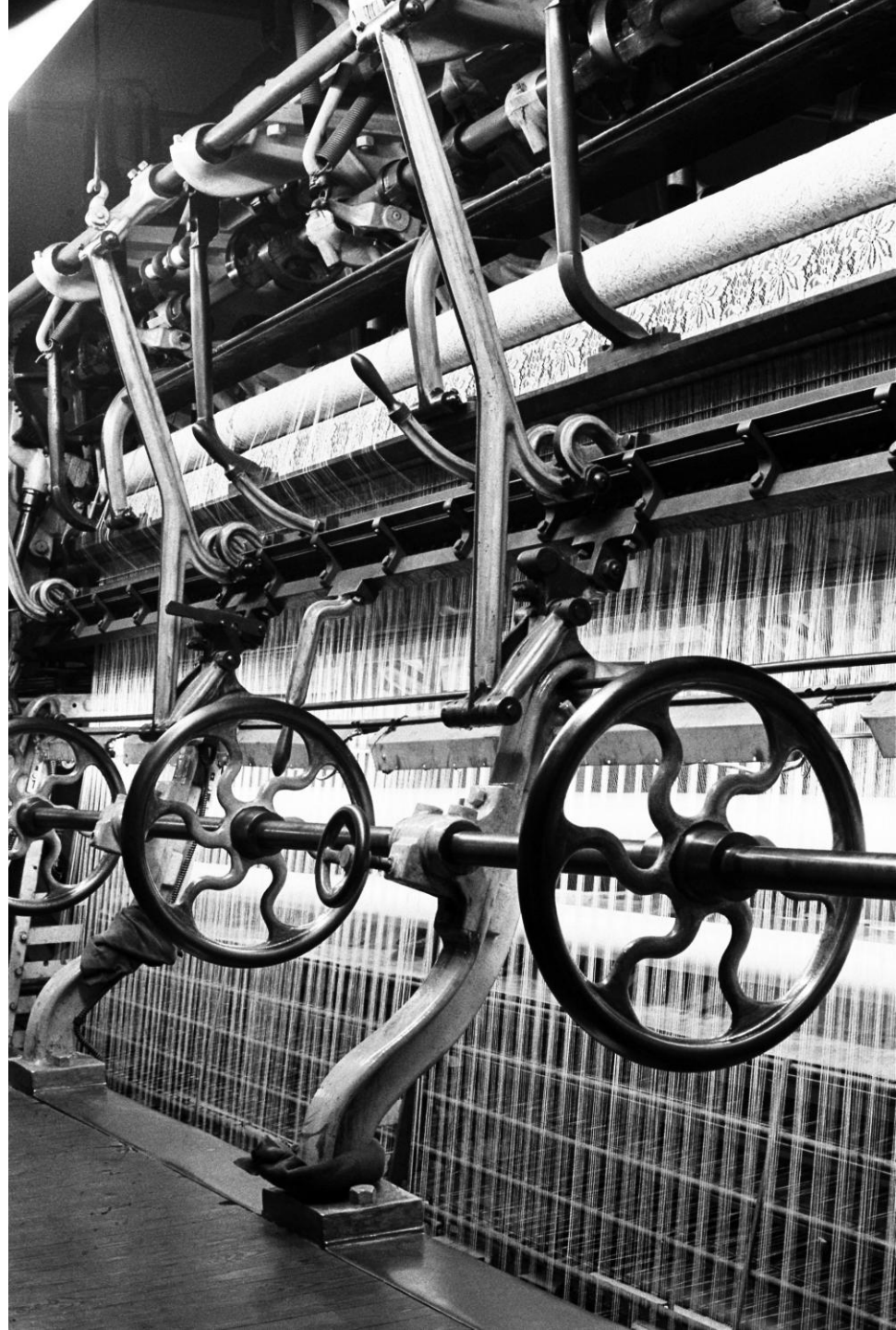


Re
SOu
RCE



Le métier Leavers

Les cartons percés



Re
SOu
RCE



Le chariot-bobine

Pièce maitresse du métier Leavers



Re
SOu
RCE



L'esquisse dentelle



Re
SOu
RCE



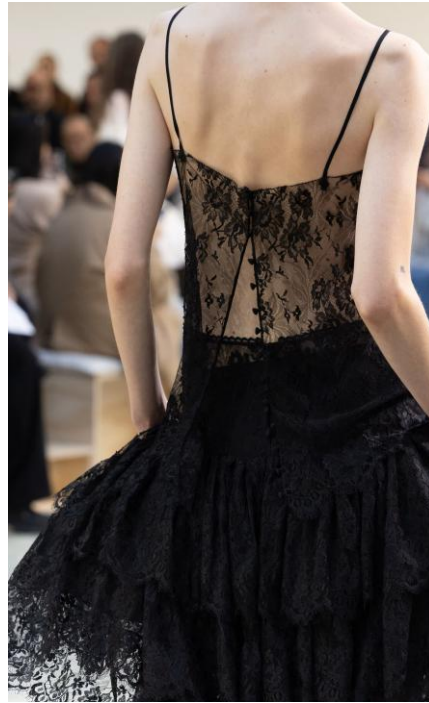
Esquisses manuelles et
mise en carte informatique
dentelle



La variété des graphismes



Nos clients



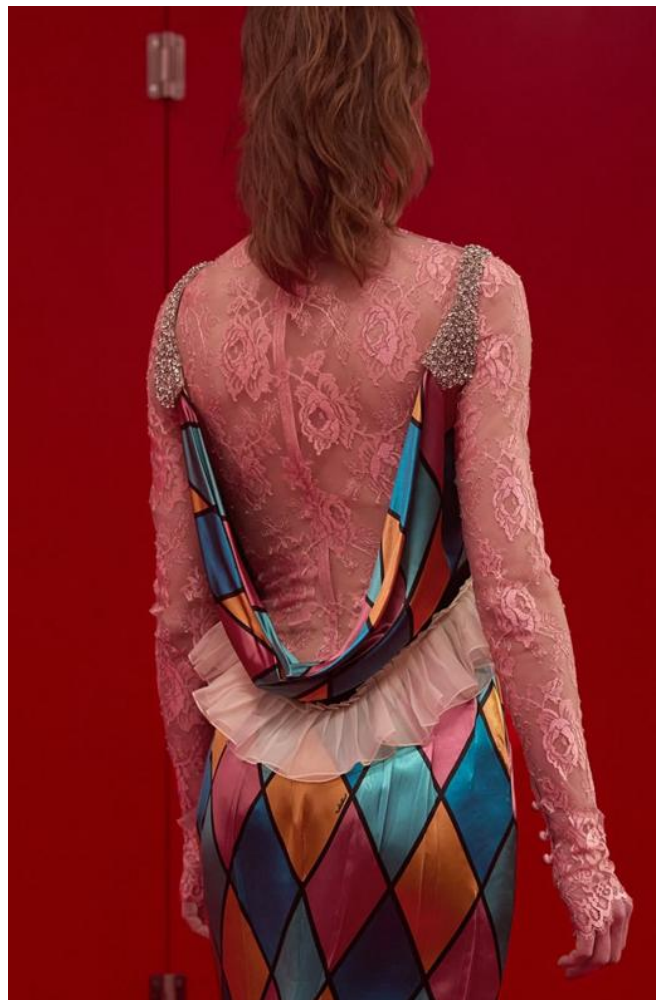
CHLOE pap
a/h 25/26



Nos clients



VALENTINO
Alta Moda p/e 25



CHANEL
pap a/h 25/26



Re
SOu
RCE



Toiture Parisienne

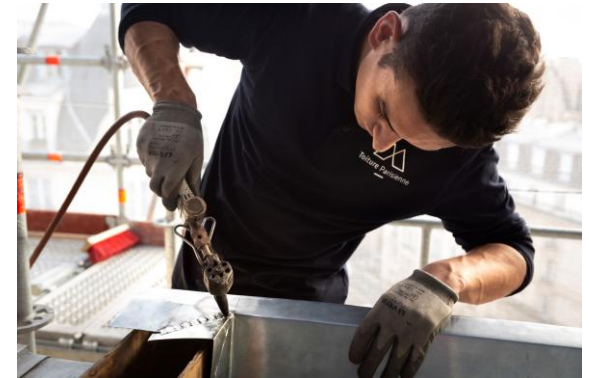


Thomas Lesne, Compagnon Couvreur
fondateur de la société Toiture Parisienne



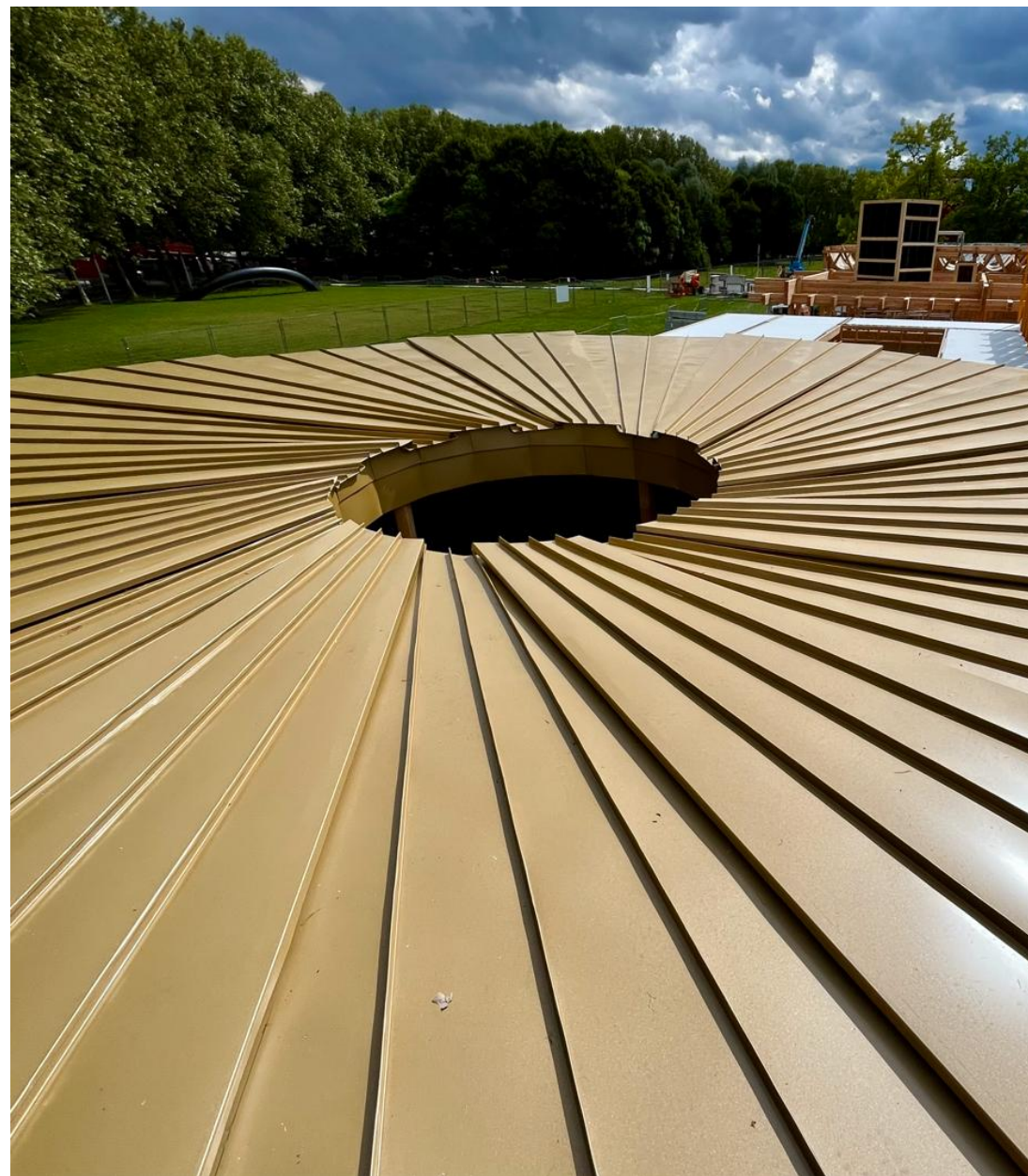
Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE



Re
SOu
RCE



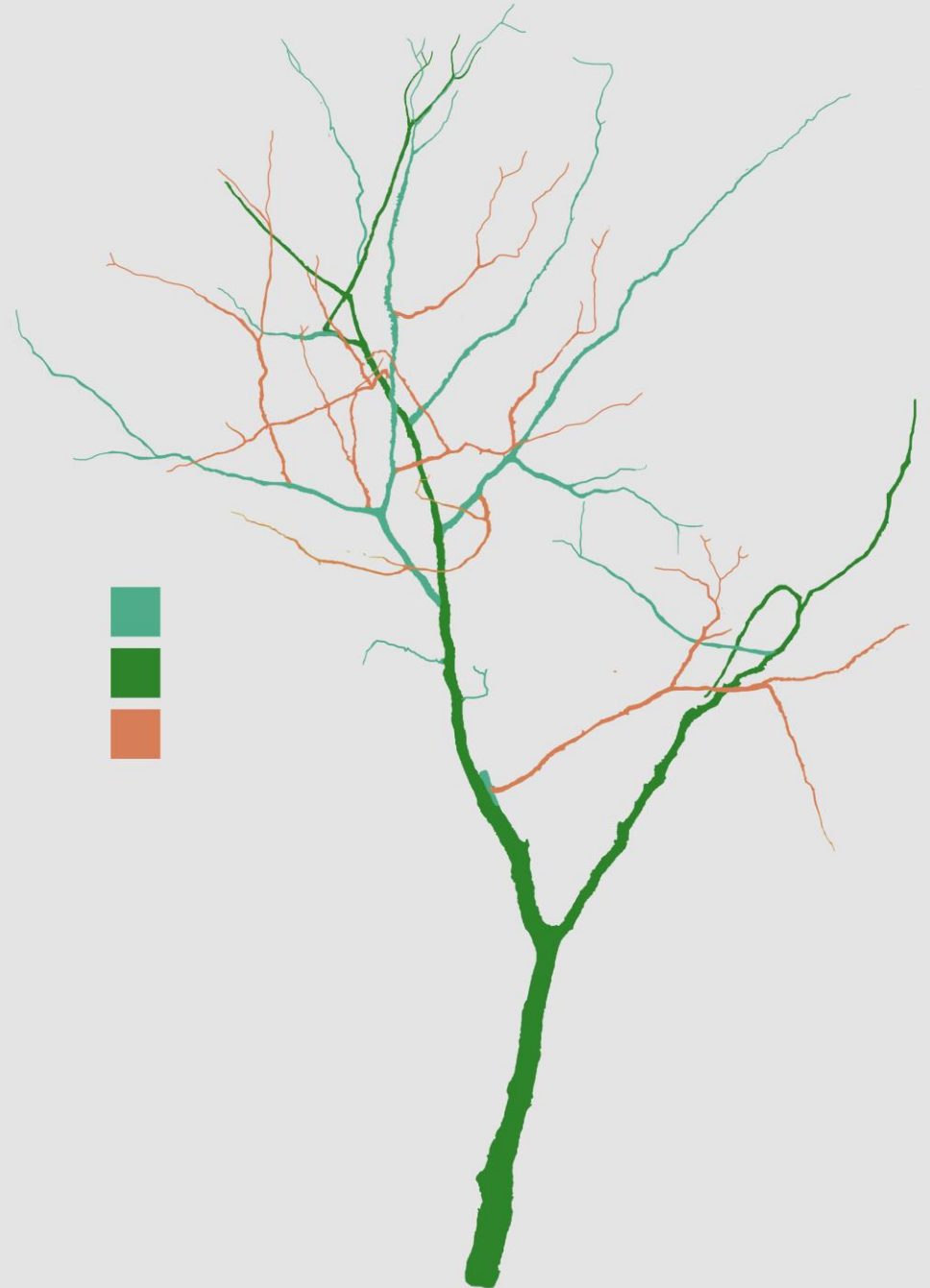
Toiture Parisienne

Conjuguer : savoir faire et morphologies des arbres

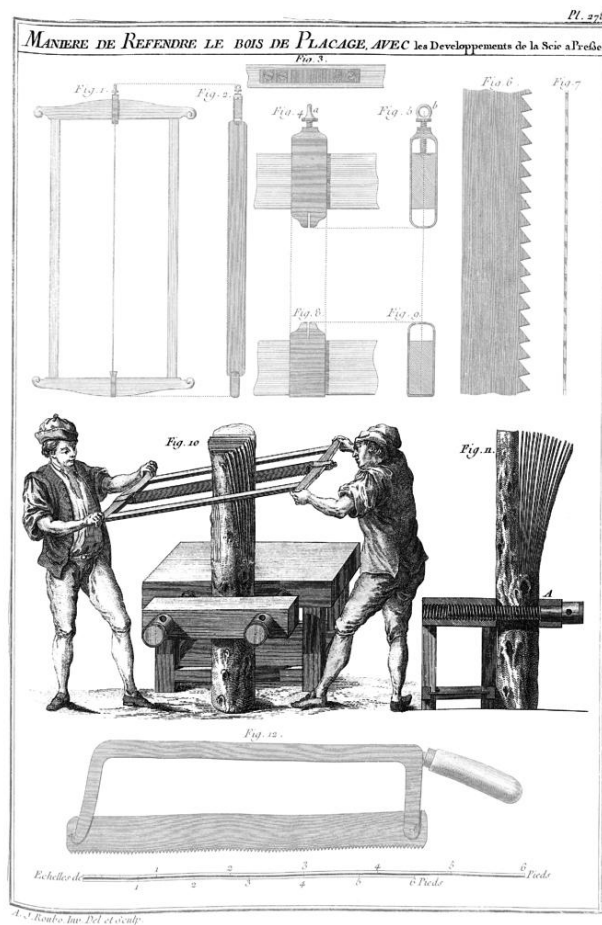
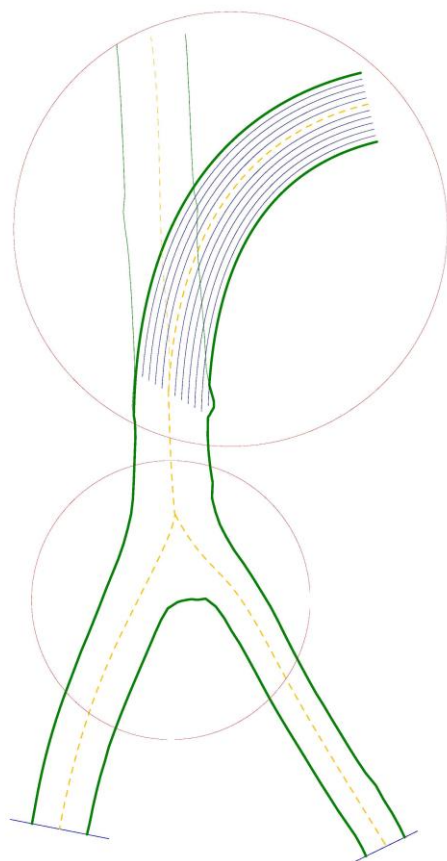
Leonard Bayeurte, designer,
compagnon ébéniste, doctorant en 2e
année à l'ENSADLAB SACRe
PSLIntitulé de la Thèse : [Y] - Hérité,
actualisé et partagé une autre
approche de l'architecture des arbres.



Re
SOu
RCE

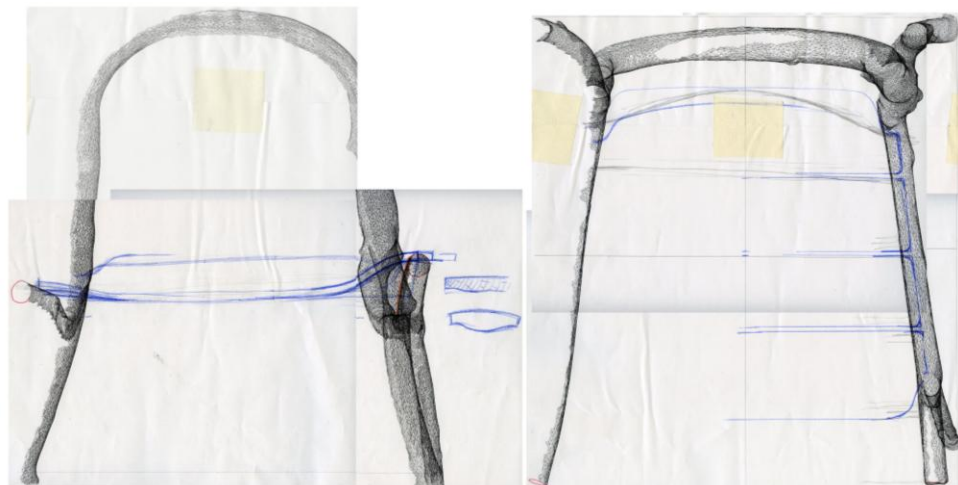


Manière de conjuguer



Re
SOu
RCE

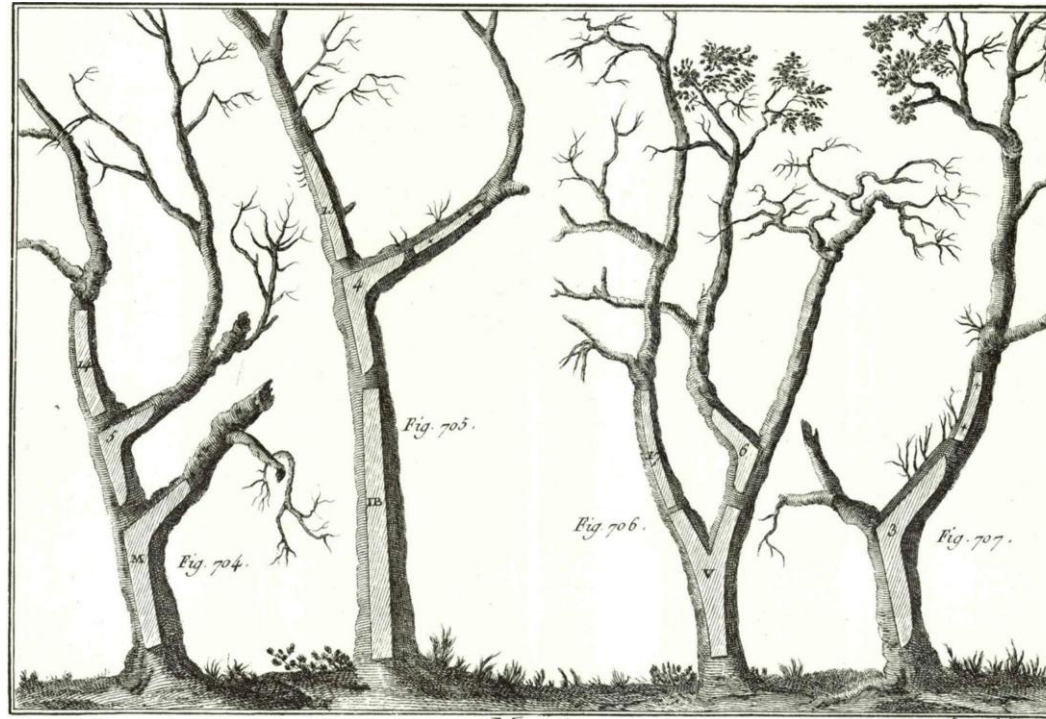
Manière de conjuguer



Re
SOu
RCE

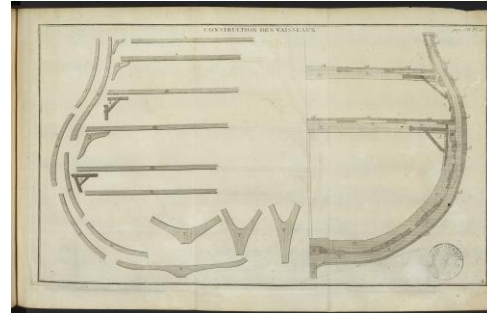


Re
SOu
RCE



Marine

Bernard Juvet

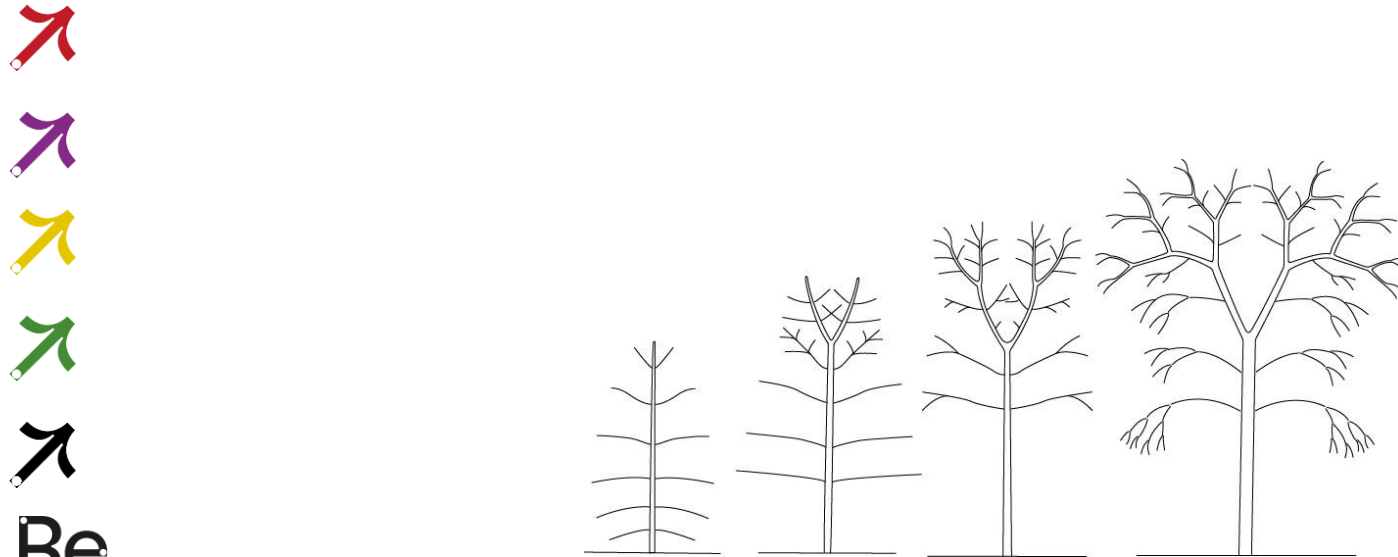


Eléments de l'architecture navale
ou, Traité pratique de la
construction des vaisseaux, par
M. Duhamel du Monceau pl133
IV



[Y] Semi standard ?

Semi standard ?



Réitération lors de la croissance d'un platane, *Platanus hybrida*,
Platanaceae. **Francis Hallé**, Plaidoyer pour l'arbre 2005

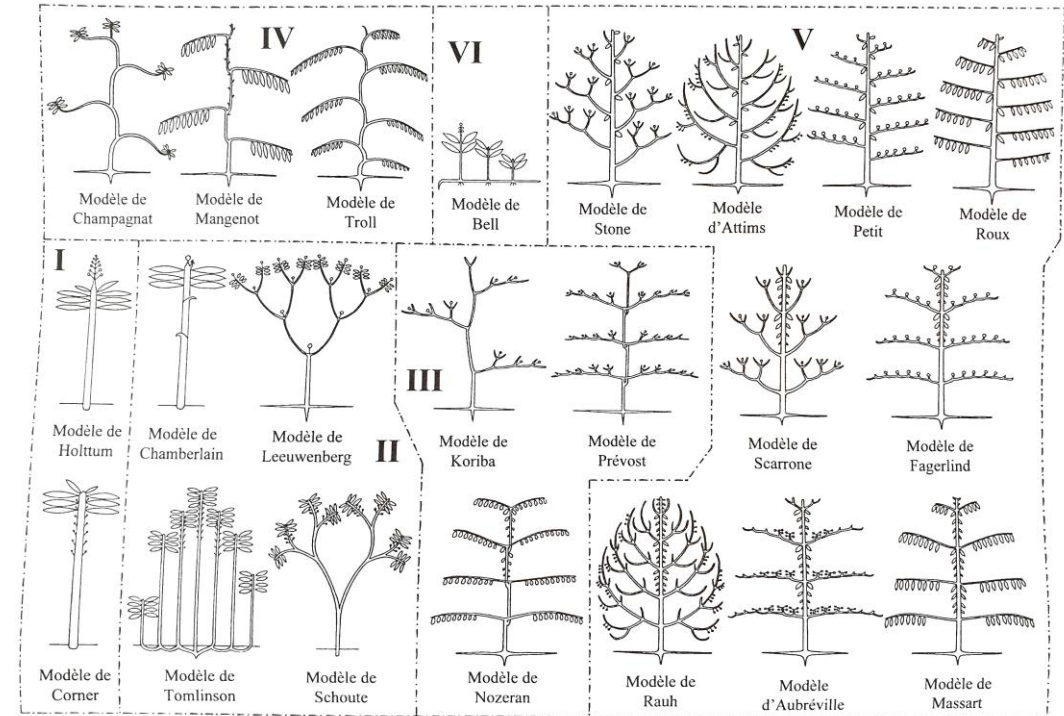
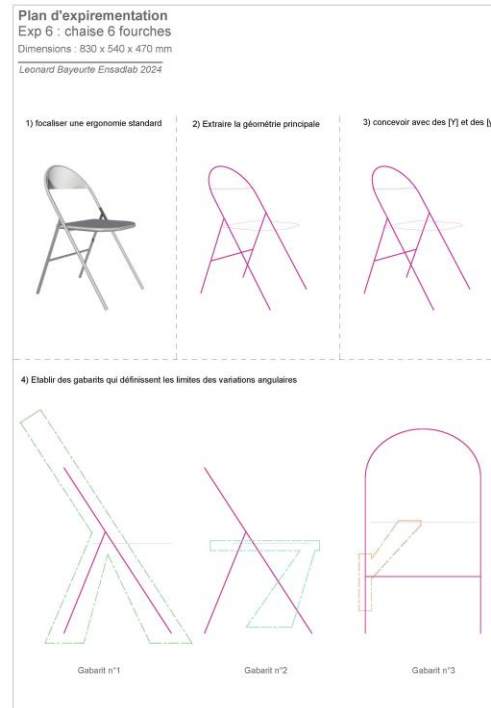
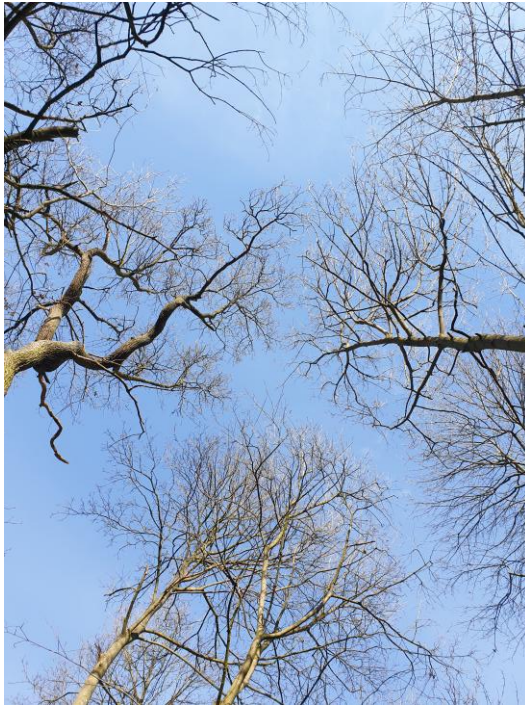


Figure 4.1 – Les modèles architecturaux. **I**: modèles produisant un seul axe orthotrope, **II**: modèles produisant des axes équivalents et orthotropes, **III**: modèles produisant des axes différenciés et un tronc sympodial, **IV**: modèles produisant des axes autodifférenciés, **V**: modèles produisant des axes différenciés et un tronc monopodial, **VI**: modèle produisant un premier axe plagiotrope ramifié d'axes orthotropes. Tiré de Edelin 1987, d'après Hallé, Oldeman et Tomlinson 1978, sauf le modèle de Bell dessiné par J. Millet d'après Hallé 2004.

Les modèles architecturaux, **Jeanne Millet**,
L'architecture des arbres des régions tempérées.

Semi standard ?



Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE

ARCHIPEL

Sébastien Cordoleani, designer et
artisan (créativité sous contrainte)



Édition & autoproduction



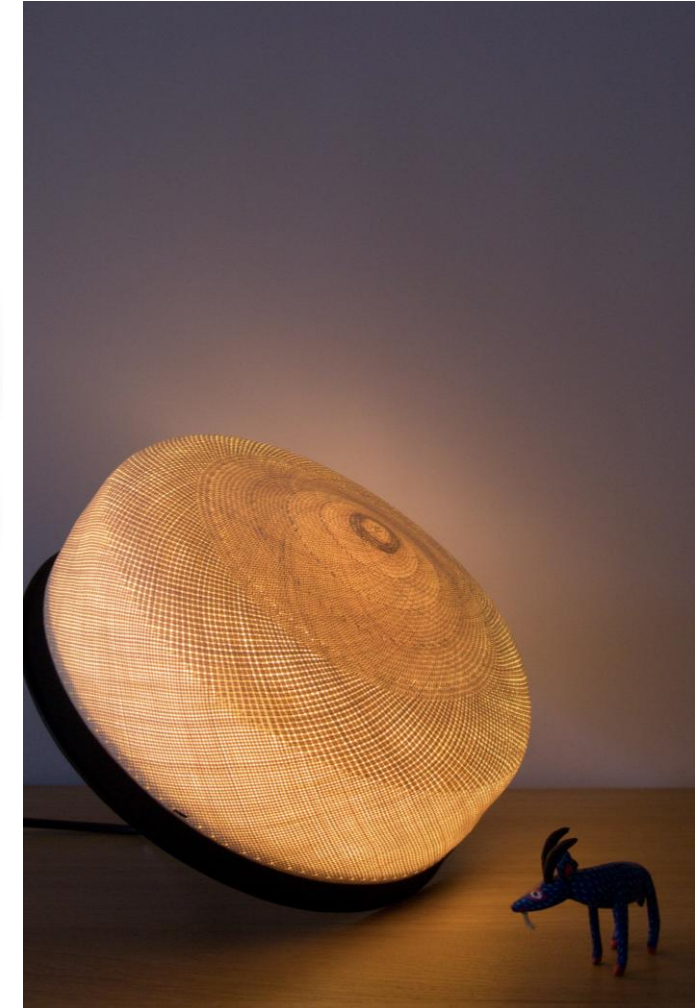
2010 • Moustache - Vase Plan
2010 • Moustache - Miroir Side
2012 • Moustache - Tabouret Hib
2010 • Eno – Tabouret Dolmen
2010 • Autoédition - Roll



Re
SOu
RCE



Matière à Penser - collaboration



2009•
Projets réalisés en collaboration
au Mexique.
Jipi – Lampes – Becal
Obsidiana – Teotihuacan



Patronage, cuir, assemblage, obsession



2012 • Exposition Moulin de la Valette
Prototypage Fauteuils – FX Alvarez &
Selaneuf



Re
SOu
RCE

Atelier de proximité

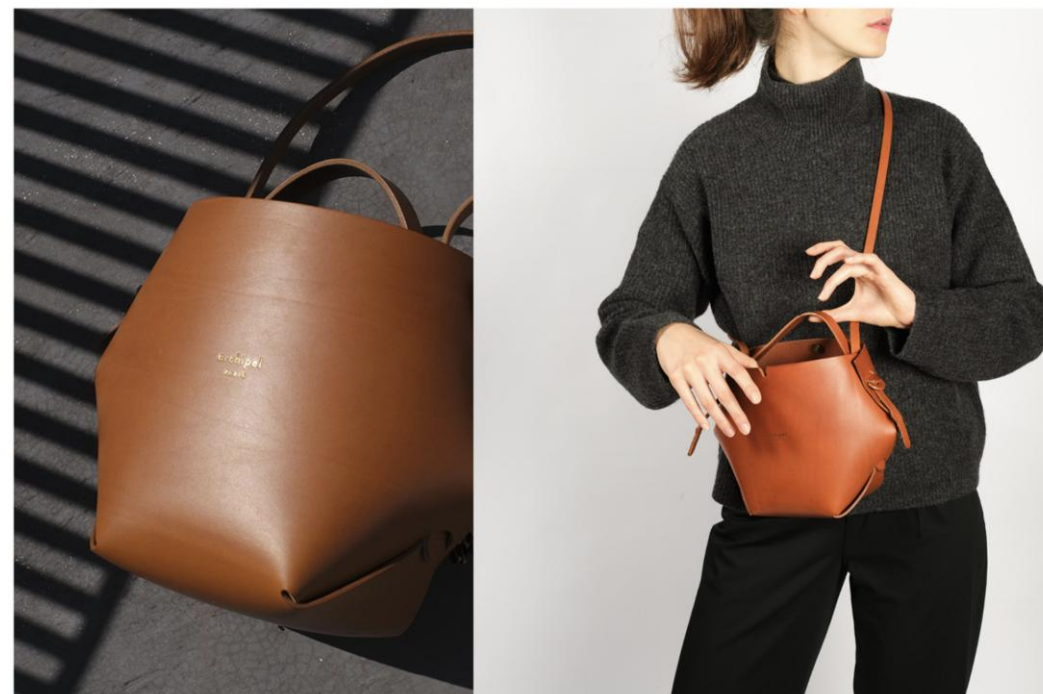


archipel
PARIS





archipel
PARIS



Re
SOu
RCE



archipel
PARIS



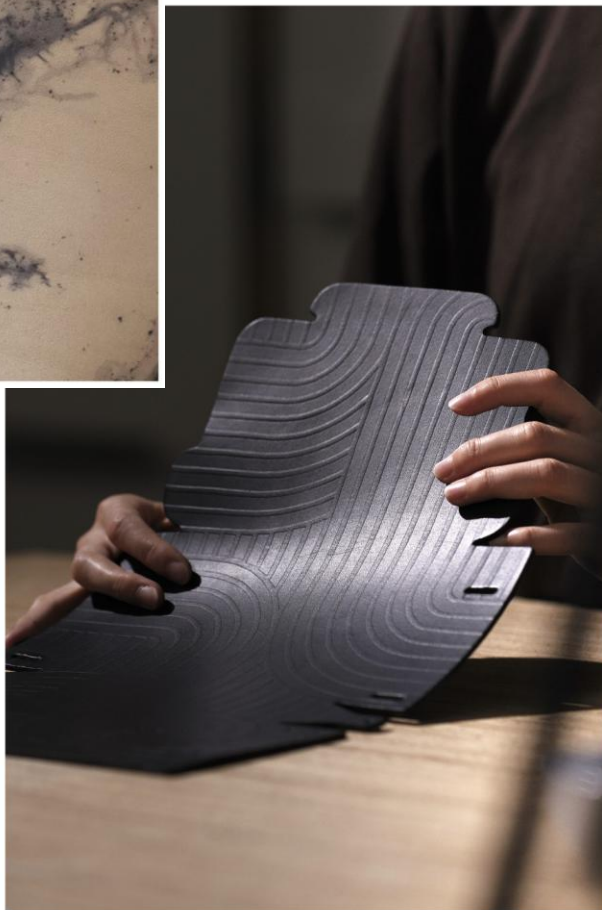
Re
SOu
RCE



Re
SOu
RCE

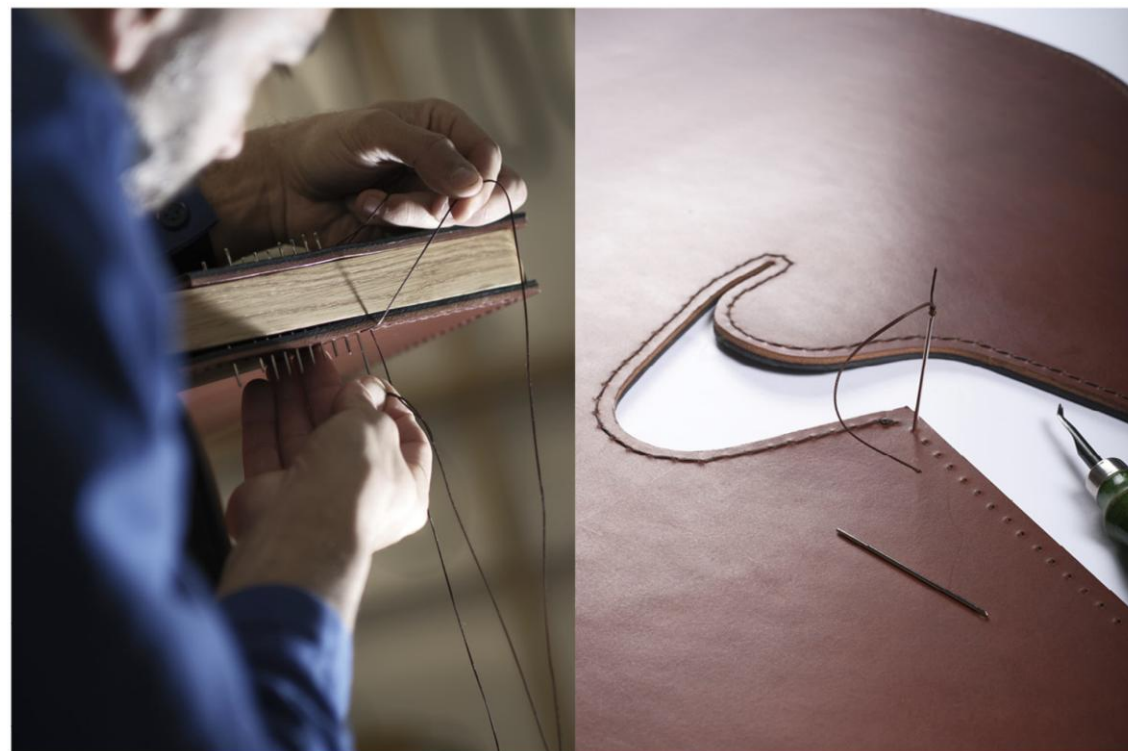


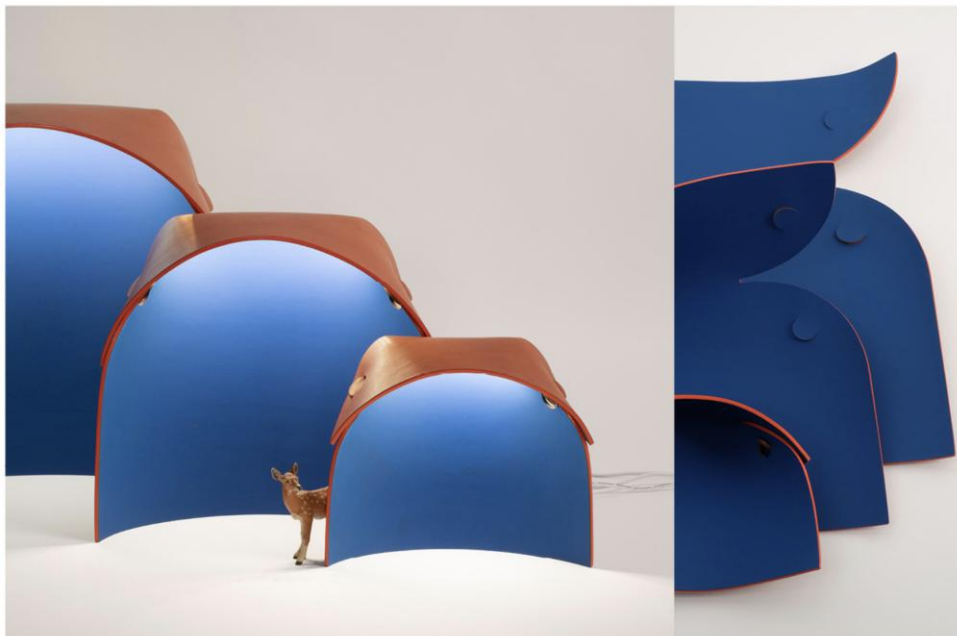
archipel
PARIS





Re
SOu
RCE





archipel
PARIS



Christopher
Santerre, designer
industriel.
Pour une sobriété
désirable.



Re
SOu
RCE



CHRISTOPHER SANTERRE, DESIGNER INDUSTRIEL



DESIGN INDUSTRIEL & RECHERCHE D'IMPACT MINIMAL



Re
SOu
RCE











Artisanat industriel

Jeudi, 27 mars 2025

Nouvelles Perspectives Artisanales,
Cycle de conférences janvier 2025—juillet 2025



Re
SOu
RCE

