



Re SOu RCE

Le conservatoire
des gestes
et savoir-faire

Re
SOu
RCE



Opération soutenue par l'État dans le cadre de l'AMI
CMA Compétences et Métiers d'Avenir du Programme
France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts





Nouvelles Perspectives Artisanales

Nouvelles Alchimie de la matière

Rencontre du 30 janvier 2025

Re
SOu
RCE





Nouvelles Alchimie de la matière



Anaïs Jarnoux, tapissière et Samuel Tomatis designer



Vincent Le Bourdon, Studio Elementos



François Xavier Richard - Ateliers D'Offard

Re
SOu
RCE



Portraits

Anaïs Jarnoux est une tapissière.e qui a transformé sa pratique passant du champ traditionnel à celui du contemporain. Elle met en avant des processus hybride afin d'explorer les intersections entre design, matériaux innovants et savoir-faire traditionnel. Son travail méticuleux et sa vision lui permettent de questionner la relation entre l'humain et l'objet dans son environnement. De part ses compétences Anaïs démontre que la pluridisciplinaire est un levier de changement contribuant à repenser notre rapport à la matière, aux ressources naturelles et à l'innovation dans l'artisanat.

Samuel Tomatis est un designer chercheur qui développe une approche de design engagée, centrés sur les ressources maritimes et plus spécifiquement l'algue. Il explore les potentialités de ce matériau naturel dans une démarche d'éco-conception en collaborant avec des scientifiques et des artisan.e. Ses recherches questionnent les liens entre science et design en mettant en valeur des ressources territoriales pour les adapter des modes de production pertinents.



Re
SOu
RCE

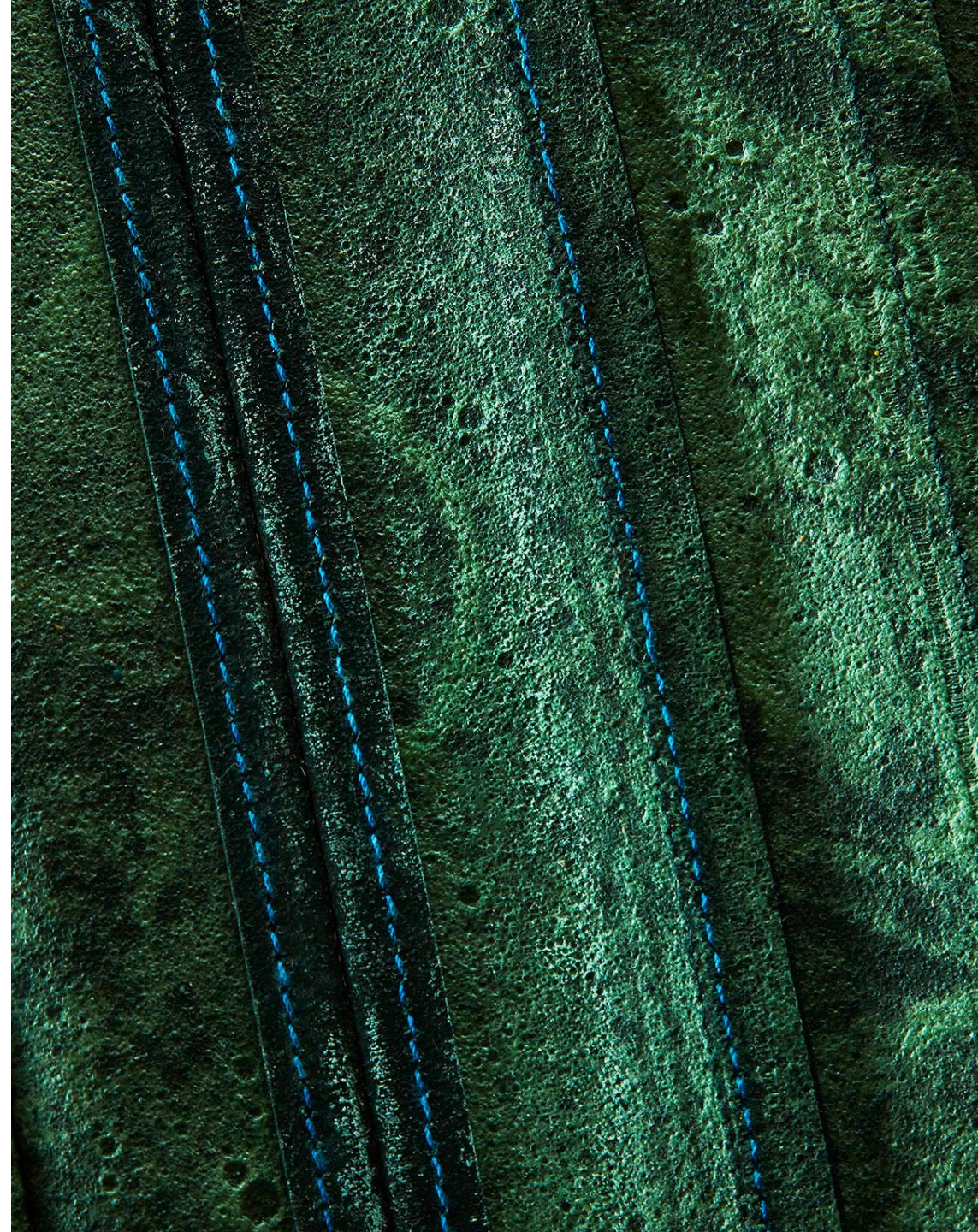


Dialogues artisanat, science et design

Anaïs Jarnoux et Samuel Tomatis collaborent sur le développement d'un nouveau matériaux souples en algue. Cette démarche innovante est une alternative aux matériaux pétrochimiques ainsi qu'à des matériaux nécessitant des étapes de tannage. Ce projet se concentre sur l'exploitation des propriétés naturelles des algues, une ressource abondante dû à l'eutrophisation des eaux et l'activité humaine. Les formulations développés en laboratoire permettent de créer des matériaux résistants, esthétiques et biodégradables. En combinant des techniques artisanales avec des processus industriels, Anaïs et Samuel développent des solutions qui répondent à des besoins dans des domaines variés tels que l'ameublement, l'architecture, l'accessoire ou le packaging. Il redéfinissent des contours de la tapisserie contemporaine en réinventant les formes, les textures et les finitions pour déployer de nouvelles solutions prospectives. Leur démarche s'inscrit ainsi dans un mouvement plus large visant à repenser l'artisanat du futur, notamment à travers la décarbonations des matériaux et le recherche de solutions durables face aux enjeux environnementaux actuels.



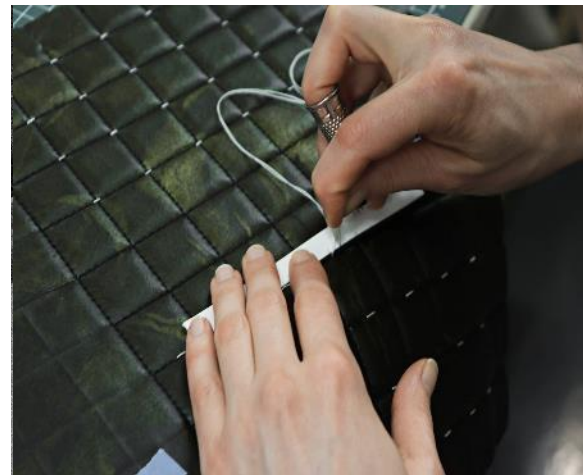
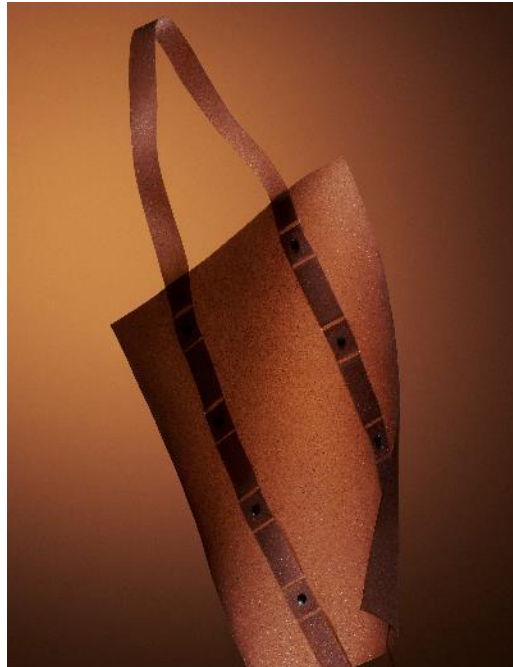
Re
SOu
RCE



MS.



Re
SOu
RCE



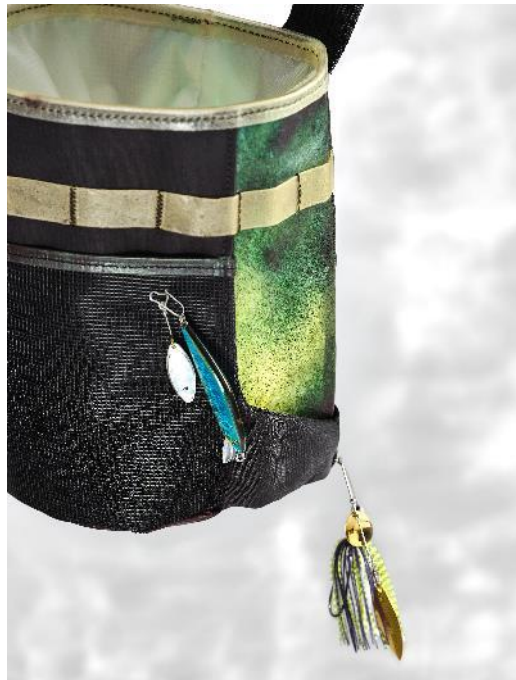
Expérimentations

Projet global de 92
expérimentations formelles sur
la création de nouveaux
matériaux souples en algue.
Exploration des techniques de
tapisserie, maroquinerie et
sellerie.

MS.



Re
SOu
RCE



DECATHLON

Collaboration avec Décathlon sur un projet prospectif à 2042. Offrir une vision sur les futurs modes de production de Décathlon en fonction des changements sociétaux et environnementaux.

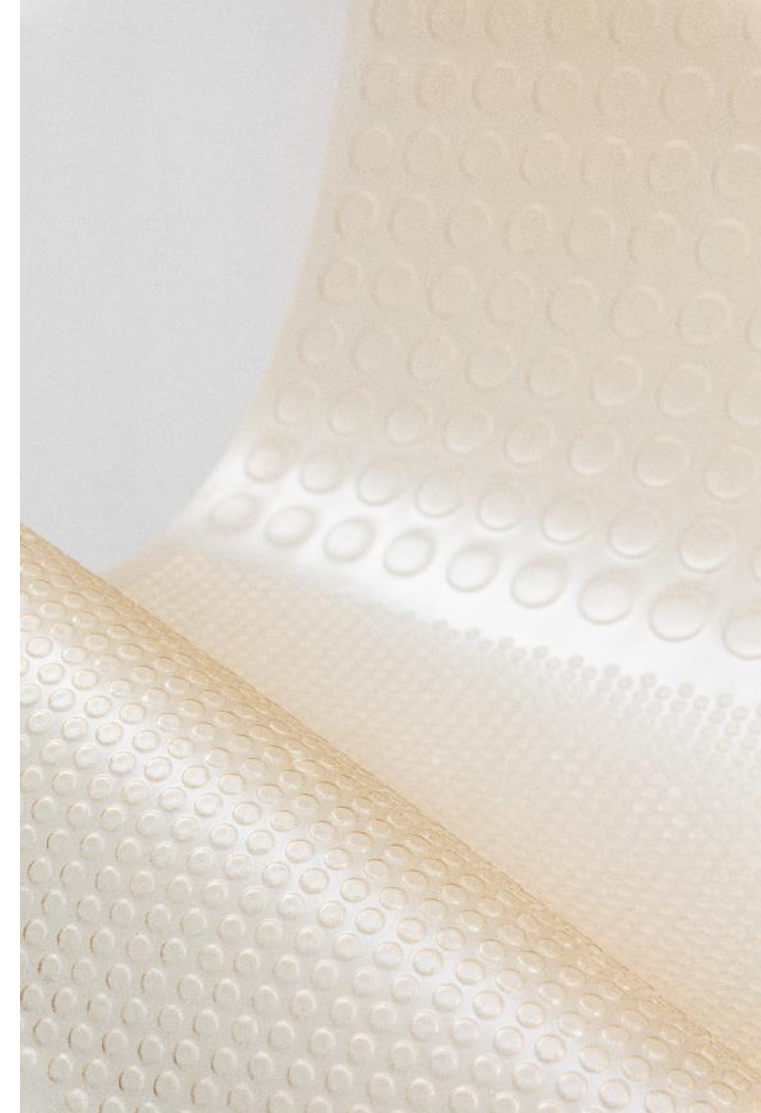
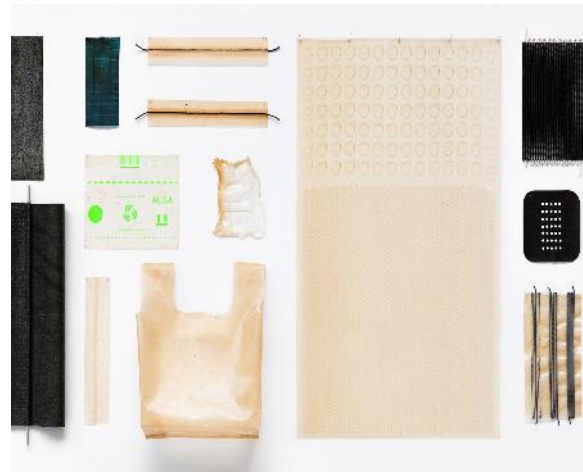


MS.



Expérimentations

Projet global de 92
expérimentations formelles sur
la création de nouveaux
matériaux souples en algue.
Exploration des
conditionnements industriels.

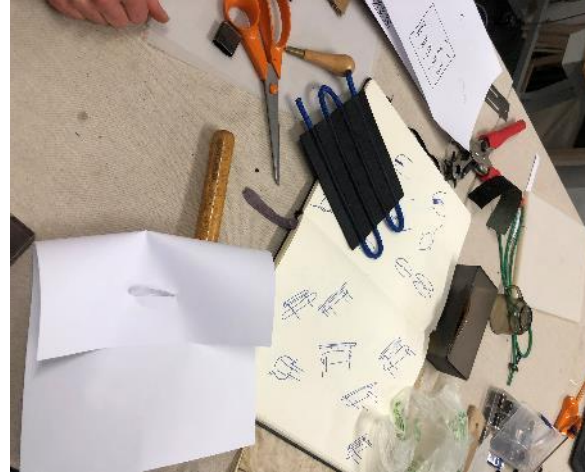


Re
SOu
RCE

MS.



Re
SOu
RCE



Expérimentations

Projet global de 92 expérimentations formelles sur la création de nouveaux matériaux souples en algue. Exploration des techniques de tapisserie, maroquinerie et sellerie.



MS.



Re
SOu
RCE



MS.86.Ulva

Objet manifeste, l'œuvre
MS.86. Ulva a été récompensé
par le prix Bettencourt pour
l'Intelligence de la Main,
Dialogues 2022.





Studio Elementos

Vincent Le Bourdon



Re
SOu
RCE



L'expression de la matière.

Vincent Le Bourdon est designer. Depuis une dizaine d'années il redéfinit l'art de créer des espaces et du mobilier en se concentrant sur la question de créer de manière soutenable des intérieurs qui soient à la fois beaux, confortables et sains.

Sa démarche se concentre sur l'expression de la matière et le souci d'économie de moyens. A partir d'une palette réduite de matériaux il cherche à créer une richesse de sensations et de perceptions de l'espace.



La rencontre avec la matière terre.



**“La terre, une matière
sensuelle et chaleureuse
au potentiel esthétique
et expressif propice à
créer une relation
sensible et émotionnelle
à l'espace”**



Re
SOu
RCE

La terre, une matière d'exception.

En avril 2024, Vincent Le Bourdon fonde le studio elementos au JAD, le Jardin des métiers d'Art et du Design à Sèvres, un lieu d'innovation dédié à la terre. Cette matière devient le coeur de son travail valorisant à la fois ses intérêts écologiques, ses capacités expressives, la richesse de son patrimoine de savoir-faire, et son potentiel d'applications.

elementos développe des savoir-faire faisant de la terre une matière d'exception dans le domaine de l'architecture d'intérieur et du design. C'est alors tout un univers qui se dessine à travers la création d'espaces, de mobilier et d'objets.

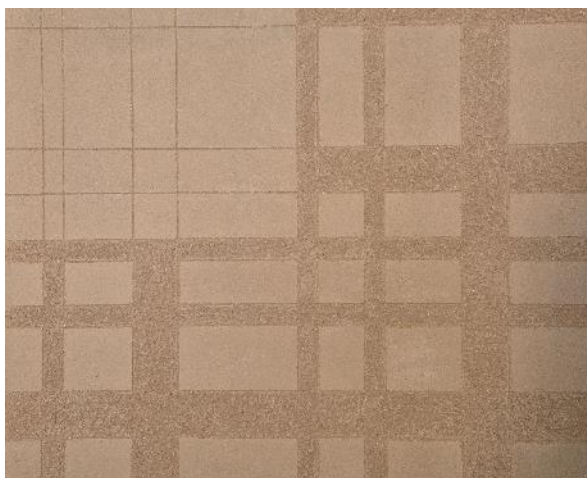
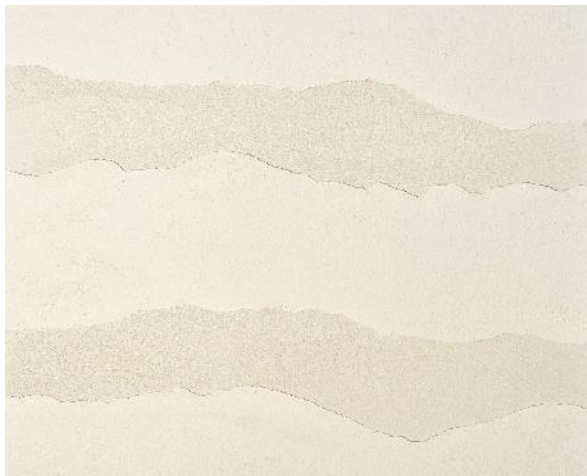


elementos



Re
SOu
RCE

L'émerveillement par la matière.

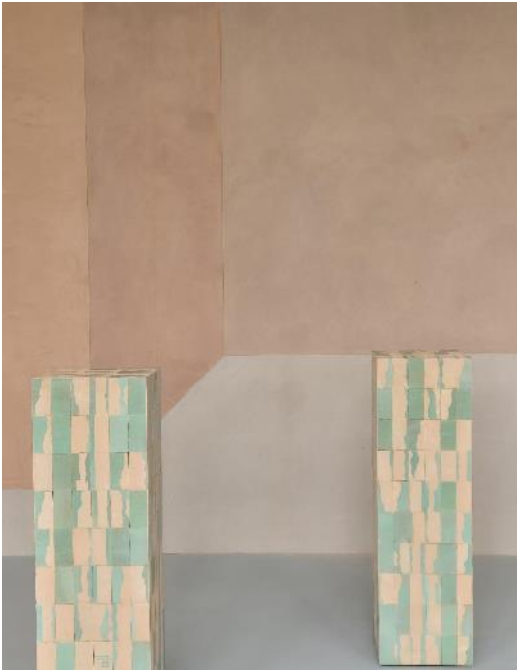


**“L'émerveillement par la
matière comme source
d'une nouvelle
esthétique”**



**Re
SOu
RCE**

L'émerveillement par la matière.



“L'émerveillement par la matière comme source d'une nouvelle esthétique”





Ateliers D'Offard

François Xavier Richard



Re
SOu
RCE



Carton pierre

À l'intersection de l'artisanat et de l'innovation, **François-Xavier Richard**, explore les métamorphoses d'un matériau oublié : le **carton pierre**. Composé de papier, de colle et de plâtre, ce matériau allie **légèreté, solidité et malléabilité**, permettant de créer des formes sculpturales d'une grande finesse tout en restant résistant aux chocs. Autrefois utilisé pour l'ornementation architecturale et le décor de théâtre, il retrouve aujourd'hui une place dans la création contemporaine. François-Xavier Richard dévoilera les secrets de cette matière singulière, ses usages décoratifs d'hier à aujourd'hui, et les défis de sa renaissance. Une plongée fascinante dans l'alchimie des matériaux, où tradition et expérimentation s'entrelacent pour réinventer notre rapport à la matière.

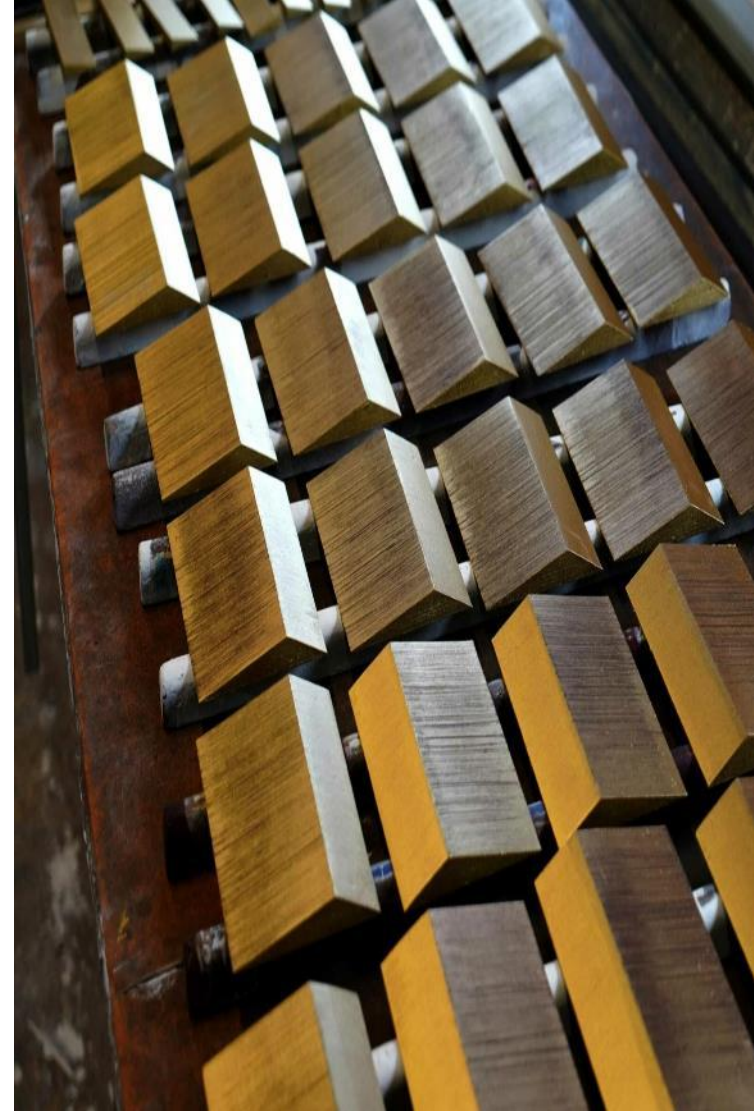


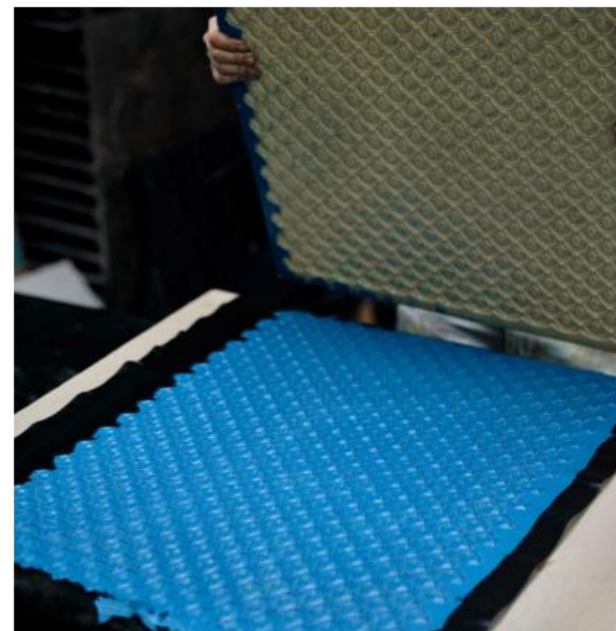
Re
SOu
RCE





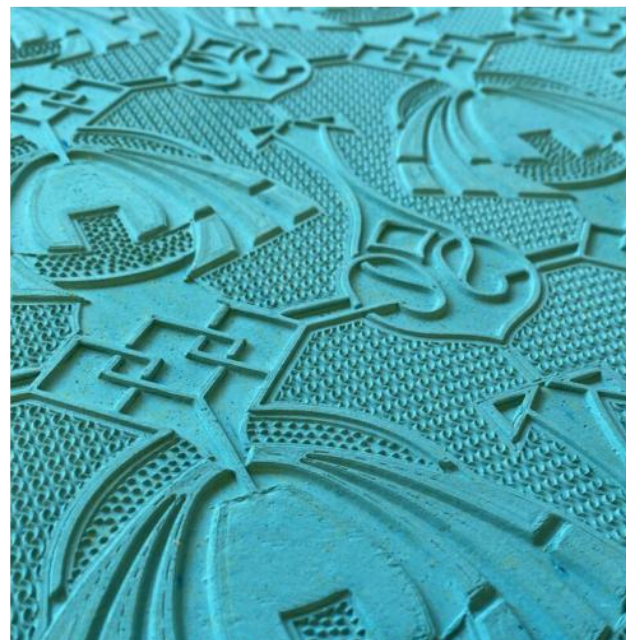
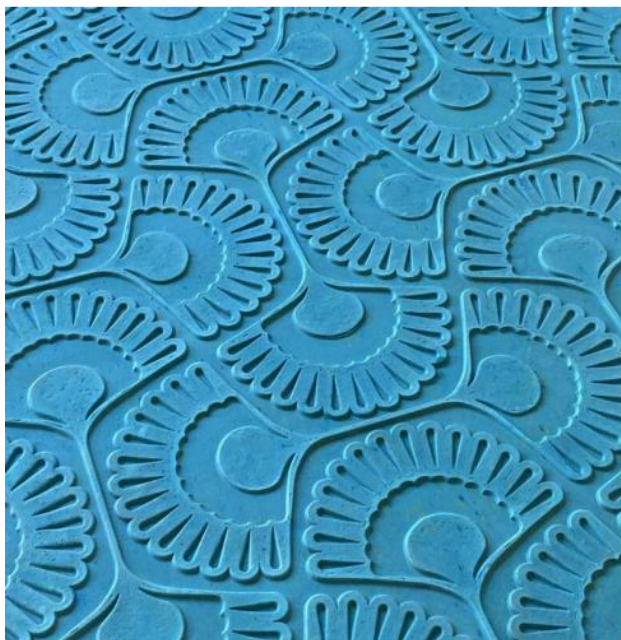
Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE





Re
SOu
RCE



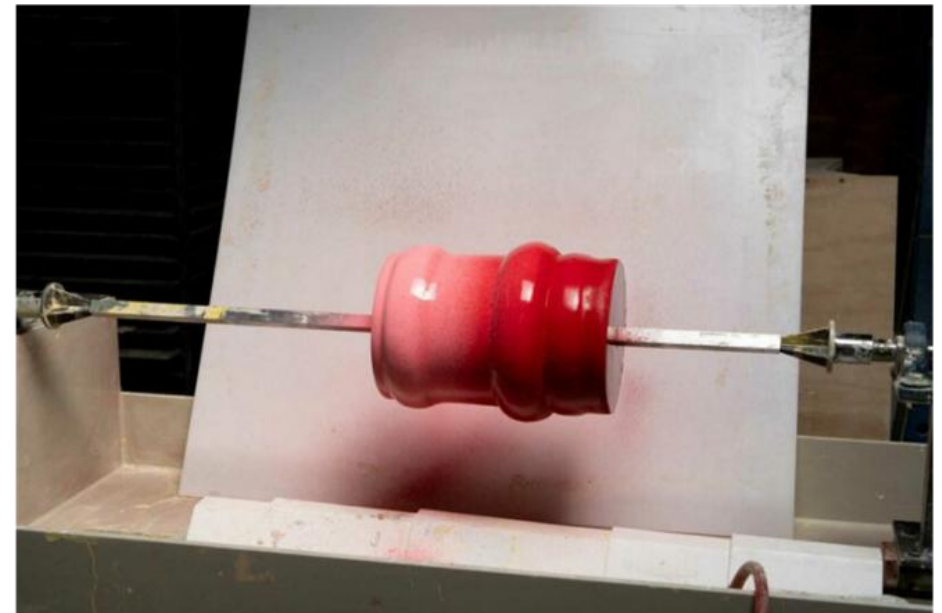


Re
SOu
RCE



FESTIVAL OUI DESIGN! NEW YORK, USA

Créé en 2015, le programme «Oui Design!», désormais porté par la Villa Albertine, revient cette année avec un format inédit et s'élargit aux métiers d'art, afin de mettre en lumière la scène locale du design et les savoir-faire français à New York. Pour cet événement, l'Atelier d'Offard inaugure « Archipel », une collection de tables d'appoint déclinée en trois formats et coloris. Dans un esprit « Arte Povera », ces pièces mettent en avant l'utilisation de matériaux naturels et recyclés, tels que les tubes en carton et le papier.





THERMES MARINS SAINT-MALO, FRANCE

Ce bâtiment à l'architecture Belle-Époque, véritable trésor historique, incarne une élégance intemporelle. Ses vastes espaces baignés de lumière, ouverts sur l'immensité de la mer, en font un lieu à la fois unique et enchanteur. Entre une végétation sous-marine et un buisson ardent, un décor sur mesure a été créé pour habiller les alcôves de la salle de réception. Réalisé à la main en carton-pierre, chaque élément de ce décor artisanal sublime l'espace.





LE TOGUNA AU PALAIS DE TOKYO PARIS, FRANCE

Placé sous le signe de la transmission des savoirs, ce projet souligne la volonté conjointe du Palais de Tokyo et de la Fondation Bettencourt-Schueller de mettre à l'honneur les métiers d'art et de révéler leur contemporanéité. Le Toguna est aussi l'écrin de l'Atelier des regardeurs, dont le cycle inaugural s'est tenu en 2017. Organisés autour d'un thème, chaque Atelier prend pour point de départ les pratiques artistiques les plus radicales aujourd'hui et remonte le temps pour en retrouver les échos et les résonances jusqu'à la préhistoire. Ici, l'oeuvre «Névée» composée d'une structure en carton-pierre et d'une fresque réalisée à partir de motifs divers.

