

Date : 24.09.2025

Heure : 10h00-11h30

Lieu : Salle Suzanne Guiguichon – Campus
MoMADe

Rappel des objectifs de la commission

- développer les hybridations métiers d'art/design, favorisant ainsi des approches créatives novatrices.
- promouvoir les échanges inter-niveau pré-bac/post-bac, encourageant ainsi une synergie enrichissante entre les différents niveaux d'études.
- sensibiliser les élèves et les professionnels aux enjeux environnementaux

Ordre du Jour

- La Grande Matériauthèque
- Rencontres des Savoir-Faire
- Colocations mixtes & solidaires
- Prix Luminaire

1. LA GRANDE MATERIAUTHEQUE

- **Présentation du projet immobilier dans son intégralité (Matériauthèque / Fablab / Coworking)**

[Consulter le document de présentation](#)

- **Présentation de la base de données**

[Consulter la base de données](#)

- **Etat des lieux des usages et des enjeux liés à la matériauthèque dans les établissements**

Principales observations :

- Difficultés récurrentes liées au manque d'espace : de nombreux dons sont refusés, ce qui conduit à envisager une réorientation vers la matériauthèque.
- Méconnaissance par les équipes pédagogiques et les étudiants de la base de données numérisée
- Limites de la « virtualité » de la matériauthèque : la question du toucher et de la sensation des matériaux reste essentielle.

Perspectives et pistes de développement à étudier :

- Possibilité d'un partenariat avec le conservatoire des gestes.
- Réflexion en cours sur la diffusion et l'usage de l'outil afin qu'enseignants et élèves puissent identifier, comparer et mobiliser différents matériaux.
- Définir une nouvelle stratégie de mobilisation des établissements partenaires, autour des principes de circularité et de conservation.
- Élaborer une déclinaison de services adaptés aux besoins différenciés des étudiants et des enseignants.

- Proposer des dispositifs pédagogiques pour renforcer l'appropriation de l'outil en prévision de l'ouverture du lieu physique :
 - Création de « Panneaux sensibles » permettant un échantillonnage thématique en fonction des établissements et des matériaux.
 - Principe d'emprunts de matériaux pour les cours de technologie.
 - Création d'une mallette pédagogique "Entrée en matière" (kit) organisée selon plusieurs entrées ou champs disciplinaires possibles. Par exemple :
 - Historique : selon les périodes en lien avec des créateurs et leurs oeuvres
 - Technologique : selon les composants ou les propriétés des matériaux
 - Professionnel : par secteurs de métiers : ex. graphiste → papier, cartons, bâches, supports imprimés ...

2. RENCONTRES DES SAVOIRS-FAIRE

3 cycles du programme :

- « À table les arts décoratifs de la gastronomie »
- Nouvelles perspectives artisanales
- La matière mise à nu

Novembre 2025

mardi 4 novembre / 18h30 **César Ritz : création et art de vivre d'un palace mythique** – Arnaud Leblin

mardi 18 novembre / 18h30 **Terre nourricière : matériaux à bas de terre crue** – Louis Dubois / Frédérique Jonnard / Chloé Grossetête

mardi 25 novembre / 18h30 **Objectif Terroir** – Jérôme Tarbouillec / Nicolas Vershavel / Olivia Bertrand / Benoit Decombray

Décembre 2025

mardi 2 décembre / 18h30 **Vin de champagne d'art et de fête** – Laure Ménétrier / Caroline Carton

mardi 9 décembre / 18h30 **Le défi des déchets : matériaux issus du recyclage et du ré-emploi** – Luc Monvoisin / Clara Simay / Jérémy Triaire / Louise Thiard

Janvier 2026

mardi 13 janvier / 18h30 **Les énergie de la terre au service de la gastronomie** – Elsa Bachelar

mardi 20 janvier / 18h30 **Origine végétale : matériaux biosourcés et locaux** – Juliette Rougier / Jean-Baptiste Dubois / Alexandre Fougea / Lucien Dumas

mardi 27 janvier / 18h30 **Futur Antérieur** – Amaco / Zoé Tricq / Bertrand Vigneaulou / Institut supérieur de l'équitation et du cheval

3. COLOCATION MIXTES ET SOLIDAIRES

- 3 nouvelles places attribuées en juillet 2025
- de nouvelles places à venir
- 23 étudiants ont bénéficié du dispositif depuis sept. 2023
- Indiquer à Nounja Jamil l'interlocuteur relais pour votre établissement

4. PRIX LUMINAIRE

Appel à manifestation d'intérêt auprès des établissements pour participer au prochain Prix du Luminaire

[**Consulter le règlement du concours**](#)

Définition des 4 catégories de prix

- Luminaire intérieur fonctionnel : luminaire utilisé dans les espaces tertiaires de vente, de stockage... dont la fonction principale est l'éclairage,
- Luminaire intérieur décoratif : luminaire utilisé dans les espaces intérieurs dont la fonction principale est la décoration,
- Luminaire d'extérieur : luminaire de ville, luminaire de parcs et jardins, privé ou public.
- Luminaire coup de cœur.

Calendrier

- Pour le 30 novembre 2025 : un bulletin d'inscription
 - Pour le 2 mai 2026 au plus tard : dépôt des candidatures
- Si vous souhaitez engager votre établissement, adresser un mail à Tony Nguyen
- assistant-direction.momade@campusartdesign.com

Participants

- Félicie Bajar - Albert de Mun
- Zahia Betraoui – Lycée Turquetil
- Charles-Emmanuel Debar – Campus
- Héloïse Leboucher – Campus
- Anne Le Tallec – Institut Sainte Geneviève
- Benoit Moriceau – Lycée l'Initiative
- Grégoire Talon – Campus
- Clara Vidoni – Campus