

Compte Rendu du Groupe de Travail Innovation

Jeudi 13 mars 2025, 15h30
en visioconférence

Rappel des objectifs du GT

- développer les hybridations métiers d'art/design, favorisant ainsi des approches créatives novatrices.
- promouvoir les échanges inter-niveau pré-bac/post-bac, encourageant ainsi une synergie enrichissante entre les différents niveaux d'études.
- sensibiliser les élèves et les professionnels aux enjeux environnementaux

- [Document d'accompagnement en ligne](#) -

Ordre du jour

- Prix Jeune Création 2026 – définition et positionnement de la prochaine édition
- Présentation du mécénat de compétence Hermès
- Présentation du logiciel Ansys – matériaux (formations dans les écoles pour les responsable technologie ou projet, et référents matériaux)

Prix Jeune Création / Mobilier national

Retex 2025

L'édition 2025 du PJC a pour thème l'ensemblier du XXIème siècle. Le concours croise les pratiques savoir-faire en métiers d'art et conception design.

7 écoles participent à travers la constitution de 13 groupes associant 60 élèves et étudiants de formations différentes.

La mise en œuvre du concours a révélé la très grande difficulté en termes d'organisation à coordonner les calendriers des établissements pour produire un travail suivi en inter-école. Sur le principe, la collaboration est très appréciée et recherchée mais dans la mise en place, les contraintes l'emportent sur les bénéfices.

Rappel du mécénat de compétence Hermès

Les 21 collaborateurs Hermès interviennent dans le cadre du mécénat de compétence auprès de 11 groupes d'étudiants engagés dans le concours.

La répartition des tuteurs s'est fait dans le cadre de la Masterclasse du 11 février réunissant les étudiants et les coachs sous la forme d'un speed-dating.

Leur intervention se déroule sur 2 à 3 demi-journées au sein des établissements et porte sur le développement de compétences douces :

- Savoir pitcher sa compétence ou son savoir faire
 - Maîtrise du discours
- Savoir interagir en équipe
 - Le protocole de feedback
 - Ecoute et communication
- S'entraîner à l'oral du concours
 - La carte mentale

Proposition 2026

Principe pédagogique :

Maintenir une dimension inter-école en organisant au lancement du concours un temps de workshop inter-école sur une journée avec quelques établissements « d'accueil » qui ouvrent leurs portes pour réunir les étudiants et permettre la rencontre. Proposition de La Bonne Graine comme lieu d'accueil. Prévoir d'autres lieux en compléments.

Organiser le déroulement du travail au sein de chacun des établissements en équipe possiblement interdisciplinaires mais sans inter-école.

Sujet retenu par les participants :

Référence / Révérence – à partir des collections des arts décoratifs des Manufactures nationales, proposer une ré-interprétation d'un classique du mobilier ou des arts de la table

Programme de mise en œuvre :

- Avant fin mars : Soumission de la proposition aux partenaires du concours (Mn et Hermès)
- Fin avril : travail de commissariat avec les responsables des collections du Mobilier national et de Sèvres pour identifier dans les catalogues des pièces de référence qui seraient soumises aux participants
- Mi-mai : Commission de sélection avec les équipes pédagogiques des établissements souhaitant participer au concours pour retenir une quinzaine de pièces faisant l'objet du concours

Points de vigilance :

Important : il est impératif dès le début du projet de désigner un référent pour chaque établissement
Nécessité de fixer les dates en avance qui prend en compte les contraintes propres à chaque établissement.

Dates retenues : Lancement en Octobre et rendu avant les vacances de Pâques

Etablissements ayant manifesté leur intérêt :

Sainte- Geneviève -Ecole Bleue – La Bonne Graine – La Source

Interroger Camondo, Auguste Renoir, Duperré, l'Ensaama et l'Ensad pour finaliser le tour de table.

2. Présentation du logiciel ANSYS par Antoine Tour, doctorant à l'ENSAD

- Logiciel de sciences des matériaux initialement à usage industriel qui permet de comparer/sélectionner les matériaux.

- Application : propriétés sensorielles VS propriétés matières

- Public cible : Profil Concepteur et profane en sciences des matériaux.

Proposition de formation adressée aux enseignants des écoles du Campus

- La formation au logiciel ANSYS est gratuite

- Antoine Tour est disponible pour se déplacer dans les établissements intéressés pour présenter ce logiciel. Adresse mail pour prise de contact : antoine.tour@ensad.fr

- L'Initiative et Ste Geneviève sont intéressés

Rappel Base de données de la Grande Matériauthèque

Base de données en ligne gratuite et accessible à tous les publics, sur simple inscription.

Actuellement 150 fiches matériaux enregistrées

[Lien vers le site de « la Grande Matériauthèque » et sa base de données](#)

Participants

- **Campus Mode, Métiers d'Art et Design**
Nounja Jamil
Héloïse Leboucher
- **ENSAD**
Melina Champernaud
Charles Emmanuel Debar
Antoine Tour
- **École Bleue**
Raphaël Plane
- **CFA La Bonne Graine**
Gauthier Salles
- **Institut Sainte Geneviève**
Pauline Lequesne
- **Lycée L'Initiative Paris**
Benoît Moriceau
- **Lycée La Source**
Stéphanie Lacoste
- **Lycée Paul Poiret**
Sylvie Cohen
- **Lycée Turquetil**
Zahia Betraoui