

BRODEUR

Le brodeur ajoute des éléments de décoration à la surface d'un tissu afin de l'enrichir et de le mettre en valeur. Perpétuant des savoir-faire traditionnels, il est artisan d'art ou travaille pour l'industrie textile sur des machines plus complexes.

Le brodeur crée des motifs à plat ou en relief à l'aide de fils (de coton, soie, laine, lin...) sur des textiles variés. Le brodeur main réalise des broderies à la main ou au crochet. Le brodeur machine travaille sur une machine à broder ou un métier industriel. Le dessin est transféré sur le tissu à l'aide d'un poncif (feuille de calque comportant le tracé du dessin piqué de multiples trous, sur lesquels on passe une ponce pour reproduire le dessin en pointillé). Le tissu est enfin tendu sur un métier à broder et le travail peut commencer. Plusieurs techniques existent : la broderie à l'aiguille (la plus employée), la broderie de Lunéville (qui s'exécute avec un crochet), la broderie au ruban ou encore la broderie à la machine Cornely. Le brodeur utilise différents points : de croix, noué, plat... qui lui permettent d'obtenir différents effets.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Création de Motifs : Le brodeur conçoit des motifs à plat ou en relief en utilisant des fils (coton, soie, laine, lin) sur divers textiles.
- Broderie à la Main : Le brodeur réalise des broderies minutieuses à la main ou au crochet, apportant une touche artisanale et personnalisée.
- Broderie Mécanique : Certains brodeurs travaillent sur des machines à broder ou des métiers industriels, produisant des motifs plus complexes.
- Matériaux Précieux : Au service de grands couturiers, le brodeur peut utiliser des fils d'or, d'argent, des paillettes, des perles, des pierreries ou même des plumes.
- Du Dessin à la Broderie : Le brodeur peut imaginer des motifs, les transférer sur le tissu à l'aide d'un poncif, puis les broder sur un métier spécifique.
- Diversité des Points : Différentes techniques à maîtriser existent, comme la broderie à l'aiguille, la broderie de Lunéville (au crochet), la broderie au ruban et la broderie à la machine Cornely.

LES COMPÉTENCES REQUISES

La broderie main est un travail de haute précision. Elle requiert une vue parfaite, de la dextérité et le goût du perfectionnisme. Rigueur, habileté et sens de l'esthétique sont donc des qualités indispensables. De la créativité est également nécessaire quand il s'agit de dessiner de nouveaux motifs. Il connaît les caractéristiques des différents tissus et matières textiles. Le métier demande enfin de suivre de près les tendances de la mode et de s'adapter aux goûts de la clientèle.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

– Accessible sans le bac

CAP Arts de la broderie à la main ; machine guidée main

BMA Broderie

– Accessible après le bac

DNMADE Mode – Savoir-faire luxe et innovation Broderie

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Octave Feuillet, Ecole Duperré

Où exercer ?

Le brodeur exerce dans un atelier de broderie. Exerçant un métier de tradition, le brodeur doit néanmoins s'adapter aux évolutions technologiques, tels les métiers à broder électroniques ou les nouveaux textiles. Les logiciels de conception-dessin assistés par ordinateur tendent également à s'imposer.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Chanel, Le 19M, Mobilier national

MÉTIERS LIÉS

Chapelier, parurier floral, dessinateur en broderie, couturier, lissier, tapissier-décorateur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Textile (NSF 241) B1804

CODE ROME B1804

CODE RNCP 514

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Compétences

BRONZIER D'ART

Le bronzier fond et coule le bronze, et réalise les finitions. La réalisation d'un objet en bronze recouvre plusieurs étapes dans lesquelles le bronzier peut se spécialiser.

Quand il profile, à l'aide d'un tour, des pièces rondes, il est tourneur. Quand il réalise par repoussage les formes les plus diverses, il est repousseur : après avoir réalisé un modèle en creux, il y place une plaque de métal qu'il travaille pour qu'elle épouse le modèle. Le ciseleur sculpte différents motifs et crée des volumes en déformant le métal grâce à des ciselets ou à des poinçons. Le monteur, lui, façonne et assemble les éléments de l'objet final par sciage, soudure ou perçage. Enfin, le finisseur surface (ou polisseur) donne un aspect lisse, brillant, satiné ou vieilli à l'objet. Il peut appliquer une patine, poser une couche d'argent ou d'or... Le bronzier peut aussi travailler le cuivre, le laiton, l'étain, l'acier, l'aluminium, l'ivoire...

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Fabrication d'objets en bronze: Le bronzier crée des pièces uniques en utilisant le bronze, le cuivre, l'or, le laiton ou l'acier.
- Restauration d'objets anciens: Il rénove et préserve des œuvres d'art ou des objets de décoration en bronze.
- Préparation des moules et des modèles: Le bronzier façonne les pièces en fonction des spécifications, qu'il s'agisse de sculptures, de luminaires ou d'objets du quotidien.
- Moulage des pièces en bronze: Il coule le métal dans des moules pour obtenir les formes souhaitées.
- Ciselage et polissage: Le bronzier sculpte des motifs et applique des finitions pour sublimer l'objet fini.
- Assemblage des pièces: Il assemble les différentes parties sortant des ateliers de fonderie, de tournage ou de ciselure.
- Application de patines: Le bronzier crée des effets lisses, vieillis ou brillants en appliquant des couches de patines sur les objets en bronze

LES COMPÉTENCES REQUISES

La reproduction ou la création d'une œuvre d'art nécessite de maîtriser les caractéristiques techniques des matériaux utilisés (alliages, métaux, résines, plastiques...) pour pouvoir les travailler sans difficulté. Des connaissances en histoire de l'art sont également nécessaires.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Bronzier : Monteur en bronze ; Ciseleur en bronze; Tourneur en bronze

Bac Pro Fonderie

BP métallier

DFESMA spécialité métiers d'art du métal (Ecole Boulle)

— Accessible après le bac

DNMADE mention matériaux parcours création métal

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Ecole Boulle, Ensaama

OU EXERCER

Le bronzier exerce dans une fonderie d'art ou au sein d'une manufacture artisanale spécialisée dans le bronze, en tant que salarié. Il peut aussi s'installer à son compte en tant qu'artisan et prendre le statut d'indépendant. En général, le bronzier travaille dans un atelier.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Rémy Garnier, Mobilier national – atelier de lustrerie

MÉTIERS LIÉS

Ferronnier d'art, émailleur, dinandier, coutelier ciseleur, orfèvre, graveur, horloger

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Métallurgie (NSF 223)

CODE ROME B1601

CODE RNCP 530

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA

CÉRAMISTE

Le céramiste prépare d'abord la terre qu'il va modeler. Il la lave, la bat et la pétrir pour lui donner l'homogénéité nécessaire, chasser les corps étrangers et les bulles d'air. Il procède ensuite à son façonnage. Il existe plusieurs techniques de façonnage : le modelage avec les doigts et quelques instruments (spatules, raclours et stylets) ; le tournage à l'aide d'un tour ; le coulage de la matière dans des moules... Viennent ensuite le séchage et la cuisson dans un four à bois, à gaz ou électrique, de petite ou grande dimension, à plus ou moins forte température. Cette opération permet la vitrification des pâtes et la fixation des couleurs. Le raku, par exemple, est une technique qui consiste à cuire rapidement entre 900 et 1050 °C, puis à défourner brutalement pour créer un choc thermique qui fait craqueler l'émail. Les pièces ainsi façonnées sont décorées sur émail (porcelaine) ou sous émail (faïences). Les décors sont réalisés par la pose de décalcomanies ou par la sérigraphie pour les fabrications en série. Les produits de grande valeur sont décorés à la main...

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Préparer la terre : laver, battre et pétrir l'argile pour la rendre homogène et éliminer les impuretés
- Façonner la terre : utiliser différentes techniques de modelage, tournage, coulage, etc. pour donner forme aux pièces
- Sécher et cuire la terre : placer les pièces dans un four adapté à la température et au type de pâte utilisée
- Décorer les pièces : appliquer des émaux, des couleurs, des motifs, etc. sur ou sous l'émail, à la main ou à l'aide de procédés mécaniques
- Fabriquer des moules : réaliser des moules de coulage pour la production en série de certaines pièces
- Vendre sa production : exposer et vendre ses créations dans sa boutique, sur des marchés, des salons, des foires, etc.
- Former et restaurer : proposer des formations pour amateurs, des stages, des ateliers, etc. ou restaurer des objets d'art en céramique

LES COMPÉTENCES REQUISES

Pour modeler un objet ou pour le décorer, le céramiste doit faire preuve d'un grand sens artistique. Qu'il fasse des objets usuels ou décoratifs, il doit aussi se montrer créatif pour émouvoir sa clientèle et en attirer une nouvelle. Le céramiste travaille avec ses mains. Lors du modelage, pour donner forme à ses œuvres, il doit faire preuve de beaucoup de doigté et d'une certaine forme physique. La décoration des céramiques demande aussi de la patience et de la minutie.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP décoration en céramique

CAP Modèles et moules céramiques

BMA Céramique

— Accessible après le bac

DNMADE Céramique

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée du Gué à Tresmes, Manufacture de Sèvres, Ecole Duperré, Lycée l'Initiative

OU EXERCER

La majorité des potiers-céramistes travaillent dans les ateliers des entreprises artisanales. Ils peuvent aussi exercer pour une entreprise industrielle ou s'installer à leur compte. Les artisans ont tendance à s'installer dans les centres traditionnels, nés de la présence d'une carrière d'argile ou de kaolin.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Sèvres, Bernardaud

MÉTIERS LIÉS

Verrier décorateur, vitrailliste, graveur sur pierre, sculpteur sur verre/cristal, doreur sur métal, marqueteur de pierres dures, orfèvre

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Matériaux de construction, verre, céramique (NSF 224)

CODE ROME B1201

CODE RNCP 530

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – Oriane Île-de-France – France Compétences

CHAPELIER

Le chapelier imagine et réalise sur mesure, à l'unité ou en petites séries, des chapeaux et accessoires de tête, qu'il vend ensuite dans sa boutique à une clientèle de particuliers ou aux professionnels du monde du spectacle ou de la mode. Le chapelier imagine un modèle de chapeau, esquisse des dessins puis crée le patron. Il choisit les matériaux à utiliser (feutre, mousseline, lainage, fourrure, paille, sisal, etc.). Le chapelier ne conçoit pas toujours le design de ses chapeaux : parfois, il part du croquis d'un couturier ou d'un styliste. Dans son atelier, le chapelier adapte sa technique à la matière qu'il travaille. Les finitions (ganses, surpiqûres) sont réalisées à la main. Les garnitures : voilettes, rubans, plumes, fleurs, perles... viennent ensuite parfaire la coiffé. Dans sa boutique, le chapelier vend sa collection originale mais aussi des articles classiques fabriqués dans des chapelleries industrielles, souvent étrangères (Chine, pays de l'Est). Il guide les clients vers tel ou tel modèle en fonction de leurs goûts, de leur physionomie, de l'occasion et des tendances.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Conception de Modèles : Le chapelier-modiste imagine et dessine des croquis pour ses futures créations de chapeaux.
- Choix des Matériaux : Le chapelier-modiste sélectionne les tissus, les matériaux et les accessoires essentiels à la fabrication de ses créations. Il doit maîtriser les caractéristiques de chaque matériau.
- Moulage et Façonnage : Le professionnel modèle la forme du chapeau sur un support en métal ou en bois. Il affine cette forme à l'aide d'outils tels que des marteaux ou des pinces.
- Finitions et Garnissage : Le chapelier-modiste ajoute des ganses, réalise des surpiqûres et accessorise le chapeau avec des éléments tels que des voilettes, des rubans, des plumes, des fleurs ou des perles.
- Techniques d'Apprêtage et de Moulage : Le professionnel sait teindre les matériaux, traiter les peaux et ajuster les proportions et les volumes pour obtenir le résultat souhaité.
- Créativité et Esthétique : Le chapelier-modiste doit faire preuve de créativité et d'un sens aigu de l'esthétique. Il suit les tendances de la mode et se tient informé des nouveaux matériaux et techniques.
- Commercialisation : Une fois le travail achevé, le chapelier-modiste commercialise ses créations et sait construire son image de marque

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le succès d'un modiste se construit grâce au bouche-à-oreille. À lui de se faire connaître, en se rendant sur des salons, par exemple, ou en intégrant des réseaux professionnels. Doté d'une bonne perception des volumes et du sens des couleurs, le modiste confectionne des modèles variés. Son activité revêt un caractère à la fois artisanal et artistique, exigeant beaucoup de doigté et d'habileté pour couper, tailler, coudre, façonner et apporter les finitions...

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP métiers de la mode : chapelier-modiste

Bac pro métiers de la mode-vêtement

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Pour le chapeau et la mode : Lycée Octave Feuillet, Lycée La Source

Pour les métiers de la mode uniquement : Lycée Turquetil, Lycée Bartholdi, Lycée Madeleine Vionnet, Lycée Paul Poiret, Lycée Albert de Mun, Lycée Elisa Lemonnier

OU EXERCER

Le modiste fabrique ses modèles dans un atelier de confection. Quand il crée un chapeau pour un client, le modiste fait du sur-mesure. Il prend les mesures de sa tête, tient compte de sa morphologie mais aussi de sa personnalité. Un modiste peut également réaliser des chapeaux pour les professionnels du théâtre, du cinéma, pour les maisons de haute-couture ...

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Chanel, Le 19M

MÉTIERS LIÉS

Brodeur, parurier floral, dessinateur en broderie, couturier, lissier, orfèvre, horloger

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Habillement (NSF 242)

CODE ROME B1801

CODE RNCP 37244

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Compétences

CHARPENTIER

Le charpentier conçoit, fabrique et pose des charpentes et ossatures en bois qui servent de structures à des maisons et autres constructions. C'est un métier à forte tradition qui se modernise et recrute des jeunes qualifiés.

À partir des plans fournis par l'architecte ou qu'il aura réalisé lui-même (de plus en plus en 3D), le charpentier bois trace en grandeur réelle les formes de l'ouvrage à réaliser, avec tous les détails d'exécution. Il choisit le bois en fonction de sa dureté et des attentes du projet. En utilisant des machines à commandes numériques (scie mécanique, raboteuse, toupie verticale...) et des outils portatifs, il coupe et façonne les pièces. Le charpentier bois organise le transfert de la structure, depuis l'atelier vers le chantier. Aidé par son équipe, il procède au montage tout en respectant les règles de sécurité. Le charpentier bois ne fabrique pas que des charpentes. Il réalise aussi des lucarnes, des sous-pentes, des planchers, etc., et participe à la construction d'ouvrages tout en bois : hangars agricoles, chalets, escaliers, bateaux...

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Conception et dessin de structures en bois : réaliser des plans, des croquis et des calculs techniques, utiliser des logiciels de CAO/DAO.
- Sélection et préparation du bois : choisir le bois adapté au projet, effectuer les opérations de débitage, de rabotage, de perçage, de taillage et d'assemblage, utiliser des machines à bois et des outils portatifs.
- Montage et pose de charpentes et d'ossatures en bois : transporter et lever les éléments de charpente, les assembler et les fixer, contrôler la qualité et la conformité de l'ouvrage.
- Réalisation de travaux annexes en bois : fabriquer et poser des planchers, des escaliers, des lucarnes, des cloisons, des bardages, des terrasses, etc., effectuer des travaux de rénovation et de restauration.
- Travail en équipe et relation client : communiquer efficacement avec les autres corps de métier, les clients et les fournisseurs.
- Respect de l'environnement et du développement durable : utiliser des matériaux écologiques ou recyclables, favoriser les performances énergétiques des constructions.
- Savoir-être : faire preuve de créativité et d'initiative, tout en aimant travailler en équipe

LES COMPÉTENCES REQUISES

Apte à lire et à exécuter des plans et croquis, le charpentier bois sait estimer les volumes et les dimensions. Il maîtrise la géométrie et le dessin industriel, manie la souris de l'ordinateur aussi bien que la scie. Le charpentier bois utilisant de plus en plus des composants industriels, il doit connaître les qualités de chaque matériau. Le charpentier a une bonne résistance physique et n'a pas peur du travail en hauteur.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Charpentier bois

CAP Constructeur bois

CAP Charpentier de marine

Bac Pro Technicien constructeur bois

Bac Pro Interventions sur le patrimoine bâti, option charpente

Bac STI2D, spécialité architecture et construction

BP Charpentier, Charpentier de marine

— Accessible après le bac

BTS développement et réalisation bois ; systèmes constructifs bois et habitat

Licence Pro mention métiers du bois

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée François Mansart, CFA les Compagnons du Devoir

OU EXERCER

Les charpentiers sont souvent amenés à travailler sur les toits, quel que soit le temps. Cependant, il faut avoir le cœur bien accroché, car le vertige est un obstacle majeur ! Ce métier, comme tous ceux du bâtiment en général, demande une bonne condition physique. Le charpentier spécialisé dans le bois peut exercer son art au sein d'entreprises de construction, d'ateliers de menuiserie, de chantiers de rénovation ou en tant qu'artisan indépendant

MÉTIERS LIÉS

Charpentier de marine, ébéniste, menuisier, constructeur bois

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Menuiseries, charpentes et constructions industrialisées et portes planes (OPCO2i)

CODE ROME F1503

CODE RNCP 35113

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA

COUTURIER

Le tailleur-couturier réalise des vêtements sur mesure, d'après les attentes d'un client. Il lui propose un modèle existant, en adapte un ou en crée un nouveau. Il le conseille sur la coupe du vêtement (droit, cintré, à pinces...) en fonction de sa morphologie, et l'aide à choisir le tissu. On distingue le tailleur, qui se consacre aux vêtements masculins, du couturier « flou », spécialiste du vêtement féminin. Le tailleur-couturier peut être spécialisé dans une étape de réalisation d'un costume. Il est ainsi appelé coupeur, s'il trace à la craie les contours du patron sur le tissu choisi, puis découpe les différents morceaux. Après avoir pris les mensurations du client, le tailleur-couturier dessine un patron. Il réalise ensuite le vêtement dans sa totalité ou répartit les tâches entre plusieurs ouvriers. Il procède aux essayages et effectue les retouches nécessaires.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Accueillir et conseiller les clients pour comprendre leur demande, les orienter dans leurs choix et déterminer la prestation adaptée à leurs besoins et à leurs critères.
- Concevoir des vêtements sur mesure en réalisant les patrons, les toiles et les coupes, en tenant compte de la morphologie du client et du modèle choisi.
- Réaliser la fabrication de vêtements sur mesure en utilisant les techniques de piquage, de montage et de finition, et en travaillant tous types d'étoffes.
- Effectuer des retouches sur différents types de vêtements, en établissant un diagnostic, en proposant une solution adaptée et en réalisant les modifications nécessaires.
- Gérer son activité en établissant le prix de vente de ses prestations, en respectant les délais, en assurant la qualité et en veillant à la satisfaction de la clientèle.
- Adapter son offre aux tendances du marché, aux attentes des clients et aux contraintes technico-économiques, en proposant par exemple des créations en matières naturelles ou réutilisées.
- Travailler en autonomie ou en équipe selon le contexte, en exerçant son activité le plus souvent en indépendant dans un atelier boutique, ou en tant que salarié pour des magasins de vêtements, des entreprises du spectacle ou des associations d'insertion.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Précision du geste et de la prise de mesures, rigueur, souci du détail... le tailleur-couturier est un perfectionniste. Il a le goût du travail bien fait et réalise chaque étape de la confection d'un vêtement avec minutie. Organisé et soigneux, le tailleur-couturier doit faire preuve de patience : la réalisation d'un vêtement nécessite des dizaines d'heures de travail et quelques milliers de points de couture. Savoir écouter le client, établir avec lui une relation de confiance, le mettre en valeur et répondre à ses attentes sont les qualités d'un bon artisan

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

– Accessible sans le bac

CAP Vêtement flou ; Vêtement tailleur

BP et BT Mode – Vêtement sur mesure tailleur dame ; couture flou, tailleur homme

– Accessible après le bac

BTS Métiers de la Mode - Vêtement

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Turquetil, Institut Français de la Mode, Lycée Madeleine Vionnet, Lycée Paul Poiret, Lycée Bartholdi

OU EXERCER

La clientèle du tailleur-couturier se compose de particuliers ne trouvant pas de vêtements leur convenant dans le commerce, ou devant se vêtir pour une occasion spéciale (cocktail, mariage...). Le tailleur-couturier peut également être sous-traitant d'une maison de couture, réaliser des costumes de scène ou des tenues professionnelles. Le tailleur-couturier exerce dans un atelier, seul ou avec des employés.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Chanel

MÉTIERS LIÉS

Chapelier, brodeur, chapelier, dessinateur en broderie, lissier, tapissier d'ameublement, orfèvre, maroquinier

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Coupe, confection des vêtements (NSF 242s)

CODE ROME B1803

CODE RNCP 35228

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Compétences

ÉBÉNISTE

L'ébéniste, spécialiste du travail du bois, crée des meubles sur mesure en respectant les choix du client. Traditionnellement attaché au travail du bois, notamment d'essences rares et précieuses, le métier s'ouvre à l'utilisation de tous types de matériaux : Corian, textile, métal, verre ...

Il établit les dimensions de chaque pièce à réaliser et sélectionne le type de bois approprié. Un plan grandeur nature est souvent créé sur ordinateur en utilisant les logiciels de DAO, incluant tous les détails (ornements, bronzes, etc.). L'assemblage se fait avec précision, et l'ajustement des pièces est vérifié par un montage "à blanc". Des feuilles de bois (placage) sont collées pour obtenir l'effet recherché (motifs droits ou courbes). Le meuble est raclé, poncé, verni ou ciré. Parfois, des spécialistes ajoutent des motifs en nacre, ivoire ou ébène. L'ébéniste peut restaurer des meubles anciens appartenant à des collections de musées ou à des particuliers. Certains clients font également appel à son savoir-faire pour reproduire ou restaurer des meubles d'époque, tels que le style Louis XV ou Louis-Philippe.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Conception et dessin : réaliser des plans, des croquis, des maquettes et des devis pour des projets de création ou de restauration de meubles
- Choix des matériaux : sélectionner les essences de bois, les placages, les quincailleries et les produits de finition adaptés au style et à la fonction du meuble
- Découpe et assemblage : utiliser des machines et des outils à main pour découper, façonner, ajuster et assembler les pièces de bois selon les techniques traditionnelles ou modernes
- Sculpture et marqueterie : réaliser des motifs décoratifs en relief ou en incrustation sur le bois, en respectant les règles de l'art et les contraintes esthétiques
- Finition et vernissage : appliquer des produits de protection et de mise en valeur du bois, tels que des teintures, des cires, des vernis ou des laques, en utilisant des procédés manuels ou mécaniques
- Restauration et conservation : diagnostiquer l'état des meubles anciens, effectuer des opérations de nettoyage, de consolidation, de réparation et de remplacement des éléments endommagés, en préservant l'authenticité et la valeur du patrimoine
- Gestion et relation client : organiser son activité, respecter les délais et les normes de qualité, établir des factures, conseiller et fidéliser la clientèle

LES COMPÉTENCES REQUISES

La maîtrise du dessin et de la géométrie dans l'espace est un prérequis pour lire et élaborer les plans. L'ébéniste reconnaît les différentes essences de bois et leurs propriétés. Faisant preuve d'un réel talent artistique et de créativité, il sait jouer avec les matières et les styles. Patient, il travaille debout et dans un environnement peu confortable (bruit, poussière, odeurs de bois et de produits...).

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Arts du bois option marqueteur
CAP dessinateur industriel d'ameublement
CAP Ebéniste
BMA Ebéniste
BTM ébéniste

— Accessible après le bac

BTMS ébéniste
DMA Arts de l'habitat option décors et mobiliers
DN MADE mention objet
DN MADE mention patrimoine

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

CFA La Bonne Graine, Ecole Bouille, Lycée Jacques Brel

OU EXERCER

L'ébéniste évolue dans un environnement singulier : un atelier empli de machines-outils, avec la présence de poussière de bois, où se mêlent les odeurs de bois, de colle et de cire. Ce professionnel peut exercer en tant que salarié au sein d'une entreprise (généralement de petite taille, avec un effectif moyen de 2 personnes) ou bien en tant qu'artisan indépendant. Dans son travail, il collabore étroitement avec d'autres experts, notamment les architectes d'intérieur et les designers."

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Atelier de la boiserie, Mobilier national

MÉTIERS LIÉS

Sculpteur sur bois, marqueteur, tourneur, dessinateur d'ameublement, charpentier, menuisier, designer industriel

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Menuiseries, charpentes et constructions industrialisées et portes planes (OPCO2i)

ÉMAILLEUR SUR MÉTAL

L'émailleur d'art décore des bijoux, des médailles, des pièces d'orfèvrerie en utilisant la technique de l'émaillage. Cet ouvrier qualifié maîtrise le procédé qui consiste à appliquer des émaux en poudre ou en pâte sur un support métallique (or, argent, cuivre ou alliage) et à les vitrifier par cuisson à haute température.

Les objets ou bijoux exécutés par l'émailleur sont entièrement réalisés à la main. A sa connaissance des métaux et des alliages s'ajoute le dessin d'art et l'histoire des émaux. L'émailleur d'art trouve sa place dans les ateliers de bijouterie, d'orfèvrerie et chez les artisans spécialisés dans la restauration d'objets anciens. L'émailleur d'art décore des bijoux, des médailles, des pièces d'orfèvrerie en utilisant la technique de l'émaillage.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Préparation des supports : L'émailleur prépare des surfaces variées telles que le papier, le bois, le verre, le cuir, le grès ou la faïence.
- Préparation de la poudre d'émail : Il confectionne la poudre d'émail à partir d'un cristal composé de carbonate de potasse, de soude, de silice, de minium de plomb et de borax.
- Application et fixation de l'émail : L'émailleur applique la poudre sur les supports et la fixe à travers un procédé de cuisson, généralement à environ 850 °C.
- Création d'objets divers : Il fabrique des bijoux, des objets de décoration, d'architecture, de la vaisselle, et même des équipements sanitaires, en fonction des commandes et du marché.
- Restauration d'objets existants en émail : L'émailleur peut également restaurer des pièces déjà émaillées.
- Sens artistique élevé : Au-delà des compétences techniques, il doit maîtriser les couleurs, les nuances et les formes pour produire des objets esthétiquement séduisants.
- Qualités requises : Outre la minutie et la rigueur, l'émailleur doit avoir des connaissances en matériaux et en chimie. et les normes de qualité, établir des factures, conseiller et fidéliser la clientèle

LES COMPÉTENCES REQUISES

L'émailleur est un artiste : que vous conceviez vos propres objets ou que vous répondiez à des commandes précises, il vous faudra faire la démonstration d'une grande sensibilité artistique. Il faut ajouter les qualités qui accompagnent la plupart des métiers de l'artisanat : minutie, rigueur, méthodologie pointue (afin de manipuler la poudre d'émail avec le plus grand soin). Un bon relationnel est aussi apprécié, dans la mesure où vous travaillerez souvent seul dans votre atelier, mais en contact avec de nombreux professionnels

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP émailleur sur métaux (centre de l'émail Limoges, formation payante)

OU EXERCER

L'émailleur débutant exerce en général au sein d'une entreprise d'artisanat dédiée à la production d'objets en émail, soit comme salarié, ou bien comme apprenti. Travaillant souvent seul, il arrive à l'émailleur de collaborer avec des ébénistes, des restaurateurs d'objets d'art... Au fil du temps et avec l'expérience acquise, l'émailleur peut prétendre à s'installer à son compte en tant qu'artisan émailleur, et peut être amené à former des apprentis.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

S.T.Dupont, Rémy Garnier

MÉTIERS LIÉS

Orfèvre, bronzier d'art, ferronnier d'art, horloger, dinadier, armurier, coutelier, graveur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Métallurgie (NSF 223)

CODE RNCP 566

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – Le Parisien Etudiant

FERRONNIER D'ART

Le ferronnier d'art fabrique, pose ou répare des pièces de métal. Il travaille la matière première, le plus souvent le fer, mais aussi le bronze, l'acier, l'aluminium, le plomb ou le laiton qui peuvent entrer dans la composition des objets à réaliser.

Dans la mesure où il est aussi un artiste créateur, le ferronnier définit de A à Z un projet d'objet en tenant compte des différents éléments du site architectural ou paysager dans lequel sa création doit prendre place. Il trace une épure de l'ouvrage - le ferronnier est aussi un dessinateur - et planifie les différentes phases de son travail ou celui de son équipe. Il transforme le ou les métaux en barres ou en tôles avec différents outils : marteaux, burins, pinces, moules, pour façonner une pièce. Si besoin est, il compose des alliages.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Création et Restauration : Le ferronnier d'art est à la fois un créateur de formes originales et un restaurateur. Il travaille le métal et peut fabriquer du mobilier intérieur, mais aussi intervenir sur la restauration de grilles de châteaux et de Monuments historiques.
- Maîtrise des Métaux : Le ferronnier d'art travaille principalement avec le fer, mais il est également compétent pour travailler d'autres métaux tels que l'acier ou le plomb. Il connaît leurs propriétés et maîtrise les techniques spécifiques nécessaires à leur travail.
- Compétences de Dessinateur : La ferronnerie d'art exige des capacités de dessin pour reproduire des formes anciennes ou créer des œuvres uniques.
- Polyvalence : Du chalumeau à la forge, du XVIII^e siècle à un loft moderne, le ferronnier d'art doit relever divers défis. Il peut créer des pièces décoratives comme des lampes ou des éléments plus importants tels que des grilles de balcon.
- Artisan et Artiste : Le ferronnier d'art travaille pour des particuliers, des décorateurs, ou en tant qu'artiste indépendant. Son domaine d'intervention couvre la décoration et l'architecture, allant des petites pièces aux éléments plus imposants.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Il doit savoir également dessiner, avoir des connaissances en histoire des arts pour identifier un style, une époque... Ce qui lui permet de collaborer, sur le chantier, avec le décorateur et l'architecte. Ingénieux et précis au millimètre près, il dessine des pièces qu'il réalise. Il maîtrise le dessin d'art, la géométrie. Comme il utilise un outillage potentiellement dangereux, il doit être adroit, précautionneux et patient.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP ferronnier d'art

BMA ferronnier d'art

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Denis Papin

OU EXERCER

Le ferronnier d'art travaille dans un atelier. Quand il pose les éléments qu'il a fabriqués, il travaille aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Il peut aussi travailler comme salarié au sein d'un petit atelier avec d'autres professionnels, notamment à ses débuts. Lorsqu'il s'installe à son compte, il doit posséder de solides notions en gestion et comptabilité.

MÉTIERS LIÉS

Bronzier d'art, émailleur sur métal, orfèvre, dinandier, coutelier, horloger, fondeur, graveur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Structures métalliques (NSF 254)

CODE ROME H2911

CODE RNCP 38392

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA - CIDJ

HORLOGER

Montres, réveils, pendules... L'horloger fabrique, répare ou vend tout type d'appareils mesurant le temps. Une activité de haute précision, relancée par les nouveaux matériaux et les technologies de pointe. Son expertise s'étend aux systèmes mécaniques, mais aussi aux dispositifs électroniques.

L'horloger localise et analyse les pannes sur les micro-mécanismes des montres et horloges. Il intervient sur différents types d'horloges, qu'elles soient mécaniques, à remontage automatique, à quartz, chronographes, ou à complications. Il vérifie et teste les pièces à chaque étape de son intervention, remettant en état celles qui sont défectueuses par nettoyage ou soudage, et les remplaçant si nécessaire. Utilisant des outils spécifiques, tels que des pinces fines et des instruments d'optique grossissants, l'horloger travaille avec minutie. Il maîtrise les techniques de réglage, d'étanchéité, et d'utilisation des métaux et alliages modernes.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- **Diagnostic** : L'horloger identifie et localise les pannes mécaniques, électriques ou électroniques affectant les montres et horloges.
- **Résolution de problèmes** : Il effectue des réparations minutieuses, remplaçant ou soudant les pièces défectueuses.
- **Assemblage** : Il assemble les différentes pièces mécaniques d'une montre ou d'une horloge pour créer un mouvement fonctionnel.
- **Réglage** : L'horloger règle avec précision les mouvements du mécanisme pour obtenir une heure juste.
- **Entretien et nettoyage** : Il assure l'entretien régulier des composants internes des mouvements horlogers. Le nettoyage, la soudure et le remplacement des pièces font partie de ses tâches courantes.
- **Création sur mesure** : Pour des montres artisanales haut de gamme, l'horloger peut créer des pièces horlogères sur mesure, souvent à la main.
- **Réparation d'anciennes pièces** : Il restaure des montres anciennes ou des horloges historiques en réparant ou remplaçant des pièces endommagées.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Un travail délicat et minutieux qui réclame patience, méthode, assurance et sens artistique. En fabrication comme en réparation, ce professionnel travaille à partir de schémas et de plans. Il doit aimer et maîtriser la mécanique et l'électronique de haute précision. Pour les activités commerciales ou de gestion, le goût du contact avec la clientèle et les fournisseurs est indispensable. En fabrication de luxe ou en restauration, l'horloger fait parfois le lien avec d'autres artisans.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP horlogerie

BMA horlogerie

— Accessible après le bac

FCIL horloger, spécialisation montres à complication

DNMADE mention objet ou instrument (spécialité horlogerie)

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée polyvalent Diderot

OU EXERCER

L'horloger exerce son métier seul ou en équipe. Il peut s'installer à son compte comme artisan. Mais la plupart des professionnels sont salariés. Les employeurs sont variés : entreprise artisanale, atelier de réparation agréé, entreprise de fabrication horlogère, service après-vente d'un fabricant. L'horloger exerce surtout assis à l'établi, dans un environnement propre et calme.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Breguet

MÉTIERS LIÉS

Bijoutier, émailleur, marbrier, ébéniste, bronzier, marqueteur, graveur, guillocheur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, horlogerie (OPCO2i)

CODE RNCP B1604

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA

LISSIER

Le lissier basse-lice tisse manuellement sur un métier horizontal, jouant sur l'entrecroisement régulier de fils de chaîne tendus, formant le support de la tapisserie, et de fils de trame colorés passés à la flûte, qui recouvriront entièrement la chaîne pour former la tapisserie. Le lissier haute-lice tisse manuellement sur un métier vertical jouant sur l'entrecroisement régulier de fils de chaîne tendus, formant le support de la tapisserie, et de fils de trame colorés passés à la broche, qui recouvriront entièrement la chaîne pour former la tapisserie. Le tissage s'effectue sur l'envers. Le lissier savonnerie réalise des tapis au point noué suivant une technique spécifique qui consiste à nouer les fils de trame autour des fils de chaîne sur un métier d'haute-lisse puis à les couper en leur extrémité pour former un velours. Le tufteur crée un tapis velours fait main, assisté d'outils mécaniques ou électriques, sur un tissu chaîne et trame existant, à l'aide d'un pistolet à tufter. Les décors obtenus peuvent être coupés ou bouclés, ou coupés/bouclés et de différentes hauteurs. Le tuftage manuel est utilisé pour la fabrication des tapis décoratifs ou des moquettes épaisses.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Analyser un modèle : traduire graphiquement un carton ou une maquette dans un format donné, choisir et déterminer les matières d'œuvre, les outils et les équipements nécessaires à la réalisation d'un tapis ou d'une tapisserie de lisse.
- Préparer les matières d'œuvre : conditionner les fils de chaîne et de trame, ourdir la chaîne, fabriquer les lisses, régler la chaîne, brocher et fluter les fils de trame.
- Réaliser et reporter le calque : reproduire le dessin du modèle sur un support papier ou plastique, le découper et le reporter sur la chaîne.
- Réaliser l'échantillonnage des couleurs : choisir les couleurs adaptées au modèle, tisser un échantillon de chaque couleur et vérifier leur conformité.
- Confectionner le tapis : tisser la lisière en duite et en trame, réaliser les points noués, former l'armature horizontale, couper les boucles, tondre le velours, etc.
- Confectionner la tapisserie de haute lisse : tisser à l'aide d'un peigne et d'une navette, suivre le calque placé derrière la chaîne, réaliser les points de chaîne, de trame et de gobelin, etc.
- Confectionner la tapisserie de basse lisse : tisser à l'aide d'un peigne et d'une navette, suivre le calque placé sous la chaîne, réaliser les points de chaîne, de trame et de gobelin, etc.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le tapissier travaille avec différents tissus et matériaux, donc une connaissance approfondie des textiles est essentielle. La tapisserie exige une technique irréprochable et des finitions parfaites, ce qui nécessite de la précision et de la rigueur. Le tapissier doit avoir un œil pour l'esthétique, en harmonisant les couleurs, les motifs et les formes. La manipulation des outils de mesure, de coupe et de couture demande de l'habileté manuelle.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

– Accessible sans le bac

CAP Arts du tapis et de la tapisserie de lisse

BMA Arts du tapis et de la tapisserie de lisse

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

École des Arts textiles du Mobilier national

OU EXERCER

La majorité des tapissiers travaillent en tant qu'indépendants dans leur propre atelier. Ils créent et restaurent des tapisseries de lisse sur mesure pour leurs clients. Ils peuvent également être sollicités pour la réalisation de tapisseries de lisse destinées au théâtre, au cinéma ou à la télévision. Certains artistes lissiers revendiquent depuis une vingtaine d'années l'appellation d'art textile ou d'art de la fibre. Ils travaillent seuls, parfois sur commande, et sont aujourd'hui plus nombreux que les lissiers de manufactures ou d'ateliers privés.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Mobilier national

MÉTIERS LIÉS

Tapissier d'ameublement, brodeur, dessinateur en broderie, couturier, orfèvre, marqueteur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Habillement, mode, couture (NSF 242)

CODE ROME B1804

CODE RNCP 520

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Compétences

MAROQUINIER

Sac à main, ceinture, porte-monnaie, bracelet de montre, valise... Les productions du maroquinier sont variées. Outre le cuir et les peaux, ses matières de prédilection, il travaille d'autres matériaux souples (tissu, synthétique), les matériaux recyclés ou le cuir végétal.

À partir d'un croquis en 3D, il réalise un patron et conçoit un prototype. Il choisit la matière, la coupe à la main ou à l'emporte-pièce en réduisant les chutes au maximum. Il affine le cuir afin de réduire l'épaisseur des coutures. Il le plaque et le glace sous une presse chaude pour le rendre brillant. Il assortit au mieux les nuances et positionne les pièces à assembler. Enfin, il assemble les morceaux de cuir, grâce à différentes techniques : couture à la main ou à la machine, rivetage, soudage, piquage. Il monte ensuite les fermetures à glissière, les doublures... Il achève son travail par la pose d'accessoires et par les finitions. Il contrôle la qualité et la solidité de son produit à chaque étape.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Conception et fabrication d'articles en cuir : le maroquinier réalise des sacs, des portefeuilles, des ceintures... à partir de différents types de cuir.
- Entretien et réparation des articles en cuir : le maroquinier assure la durabilité des produits qu'il fabrique, en effectuant des opérations de nettoyage, cirage...
- Création de prototypes et de pièces uniques : le maroquinier peut être à l'origine de la création de pièces uniques, en dessinant les ébauches, en réalisant les patrons et en choisissant les types de cuir.
- Assemblage et pose d'accessoires : le maroquinier assemble les différentes parties des articles en cuir par couture, collage, rivetage... Il pose également les accessoires tels que les fermetures à glissière.
- Veille à l'esthétique et à la solidité des produits : le maroquinier veille à l'esthétique du produit mais aussi à sa solidité.
- Respect des normes de qualité : le maroquinier suit les spécifications techniques du client ou du modèle, contrôle la conformité des matières premières et des produits finis.
- Sensibilisation à la sécurité au travail : le maroquinier utilise des outils adaptés

LES COMPÉTENCES REQUISES

Premier impératif, l'habileté manuelle. Couper, coudre ou coller demande une bonne coordination des gestes. Un sens du toucher plus développé que la moyenne est aussi un atout. Seul le contact de peau à peau permet d'apprécier la qualité du cuir, de juger de son élasticité pour choisir le bon endroit et la manière de couper. Le sens artistique est sans aucun doute un plus. Les matériaux étant de plus en plus coûteux, le maroquinier doit connaître et maîtriser parfaitement les procédés de fabrication.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP maroquinerie ; cordonnier bottier ; sellerie générale ; sellier harnacheur

Bac Pro métiers du cuir option maroquinerie ; sellerie garnissage

— Accessible après le bac

BTS métiers de la mode-chaussure et maroquinerie

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Bartholdi, Lycée Turquetil, Lycée Flora Tristan, Les Compagnons du Devoir

OU EXERCER

Le maroquinier peut travailler à son compte, dans une petite structure artisanale, une petite et moyenne entreprise ou dans l'industrie. Dans une entreprise artisanale, il maîtrise l'ensemble du processus de fabrication et créer ses propres modèles et réalise des commandes. Dans le secteur industriel, est souvent spécialisé dans une fonction bien précise.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Hermès

MÉTIERS LIÉS

Bijoutier, émailleur, marbrier, ébéniste, bronzier, marqueteur, graveur, guillocheur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Maroquinerie (OPCO2i)

CODE ROME B1802 / H2411

CODE RNCP 37900

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA

MENUISIER

Le menuisier-fabricant, à la frontière entre l'artisanat d'art et la fabrication industrielle, excelle dans la fabrication sur mesure de mobilier garni haut de gamme. En travaillant selon des cahiers des charges précis, il crée des pièces uniques telles que fauteuils, lits, canapés et sièges. Son expertise ne se limite pas à la fabrication : il maîtrise également la pose de ses créations. Tout en privilégiant le bois, il s'adapte aux nouvelles demandes en utilisant divers matériaux pour des projets d'isolation, d'insonorisation et d'étanchéité. En parallèle, il peut également se charger de la pose d'éléments préfabriqués pour répondre aux besoins de la grande distribution.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Fabrication de mobilier en siège sur mesure selon des plans ou des instructions spécifiques.
- Utilisation d'outils spécialisés tels que scies, raboteuses, perceuses pour tailler et façonner le bois.
- Assemblage des pièces en bois en utilisant des techniques traditionnelles telles que le tenon-mortaise et la queue d'aronde.
- Garnissage et habillage des sièges avec des matériaux variés comme le tissu, le cuir ou le rembourrage.
- Finitions soignées, notamment ponçage, teinture et vernissage, pour assurer un résultat esthétique et durable.
- Respect des normes de sécurité et des spécifications des clients.
- Collaboration avec d'autres professionnels comme les designers d'intérieur pour répondre aux besoins spécifiques des projets

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le menuisier-fabricant doit être polyvalent techniquement, maîtrisant la lecture de plans, la géométrie, et possédant des compétences en informatique et dans divers domaines comme l'étanchéité et l'électricité. Sa minutie et sa créativité sont essentielles pour réaliser un travail soigné et esthétique. Il doit également être attentif à la coordination sur le chantier et avoir de bonnes compétences en communication pour interagir efficacement avec les autres professionnels et les clients.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Menuisier en siège ; Menuisier-fabricant : Menuisier-installateur

Brevet Pro Menuisier

Bac Pro Technicien menuisier agenceur

— Accessible après le bac

BTS Développement et réalisation bois

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

CFA La Bonne Graine, Lycée Bartholdi, Lycée Léonard de Vinci, Lycée François Mansart, CFA Les Compagnons du Devoir

OU EXERCER

Le menuisier prépare les pièces dans son atelier avant de se rendre sur le chantier pour les installations finales. Soumis aux commandes des clients, le menuisier travaille parfois loin de son domicile. C'est un métier physique qui peut inclure du travail en plein air (pose de volets, pergola...).

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Atelier de la Boiserie

MÉTIERS LIÉS

Ebéniste, sculpteur sur bois, marqueteur, tourneur sur bois, restaurateur de meubles anciens, agenceur d'intérieur, charpentier, luthier

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Menuiseries, charpentes et constructions industrialisées et portes planes (OPCO2i)

CODE ROME H2207

CODE RNCP 36112

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA

ORFÈVRE

Thière, timbale, tabernacle, couvert, aiguère, ciboire... avec toujours le même souci du détail, l'orfèvre fabrique et restaure des objets en or, argent ou étain, pour la maison, la table, les cérémonies du culte ou les événements sportifs.

L'orfèvrerie, un métier alliant tradition et modernité, consiste à reproduire des pièces sur la base de dessins ou modèles, souvent pour des clients particuliers ou des maisons de luxe. Utilisant divers métaux précieux ou non, l'orfèvre les façonne par découpe, rétreinte et soudure, puis les décore par estampage, ciselure ou gravure. Le polissage finalise le processus. Bien que certaines techniques soient anciennes, des innovations comme la galvanoplastie sont également utilisées. De nos jours, l'orfèvre se concentre souvent sur la restauration, réajustant et réparant des pièces existantes plutôt que de créer de nouvelles œuvres de A à Z.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Création et reproduction de pièces : Réalisation de pièces uniques ou en série à partir de dessins ou de modèles existants.
- Restauration et réparation : Réajustement, réparation et réargenteur de pièces anciennes ou endommagées.
- Utilisation de divers matériaux : Manipulation de métaux précieux et non précieux, tels que l'or, l'argent, le laiton et le cuivre.
- Préparation des outils servant à exécuter des prototypes : débosselage, ajustage ; façonnage d'un calibre ; confection et vissage de mandrin
- Maîtrise des techniques traditionnelles de mise en forme et d'ornement telles que le repoussage, la ciselure, le tournage, le filetage et la gravure.
- Application de techniques modernes : Intégration d'innovations telles que la galvanoplastie pour l'argenteur des pièces.
- Collaboration avec des clients : Écoute des besoins des clients, proposition de solutions et ajustements selon leurs préférences.
- Engagement envers l'excellence : Recherche constante de la perfection dans chaque pièce créée ou restaurée, en mettant en avant le savoir-faire et la qualité du travail réalisé.

LES COMPÉTENCES REQUISES

L'orfèvre doit posséder un sens artistique développé et une sensibilité artistique marquée pour créer ou restaurer des pièces d'orfèvrerie. La précision et la minutie sont essentielles, tout comme la patience et la persévérance nécessaires pour des projets complexes. Les compétences manuelles sont également cruciales pour manipuler les outils spécialisés tels que le marteau et l'enclume.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Orfèvre option A monteur en orfèvrerie

CAP Orfèvre option B tourneur repousseur en orfèvrerie

CAP Orfèvre option C polisseur aviveur en orfèvrerie

CAP Orfèvre option D planeur en orfèvrerie

DFESMA (diplôme de fin d'études secondaires des métiers d'art), spécialité métiers d'art du métal

BMA orfèvrerie option monture-tournure

BMA orfèvrerie option gravure-ciselure

— Accessible après le bac

DN MADE mention matériaux

DN MADE mention objet

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

École Bouille

OU EXERCER

L'orfèvre peut être employé ou indépendant. En tant qu'artisan, il doit gérer l'ensemble de son activité. Dans les petits ateliers, il est polyvalent, tandis que dans les grandes maisons, chaque tâche est confiée à un spécialiste.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Puiforcat, Christofle

MÉTIERS LIÉS

Argenteur/euse, Ciseleur/euse, Graveur/euse sur métal, Orfèvre monteur/euse, Planeur/euse en orfèvrerie, Polisseur/euse, Tourneur/euse-repousseur/euse

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Bijouterie, joaillerie et orfèvrerie (OPCO21)

CODE RNCP RNCPS43

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA

PARURIER FLORAL

Après avoir teint et apprêté le tissu, le parurier floral découpe des formes variées à l'aide d'emporte-pièces. Il façonne ensuite les pétales et les assemble pour former des fleurs. Outre le tissu, ses créations peuvent inclure des éléments tels que la plume, le crin ou le papier. Les paruriers s'adressent aux professionnels de la mode haut de gamme, comme les modistes et les maisons de haute couture. Ils recherchent des produits de grande qualité. Bien que la production de fleurs artificielles ait diminué, il existe encore une demande pour les parures de mariées et les accessoires uniques. Puis vient la pose finale : découpe des pétales à l'aide d'emporte-pièces, mise en forme au fer à gaufrer selon les différents types de fleurs, teinture à froid, assemblage des pétales, montage des fleurs branches et feuillage par collage ou couture sur le support, finition de la composition.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- **Conception de Modèles** : Le fleuriste en fleurs artificielles imagine et dessine des croquis pour ses futures créations.
- **Choix des Matériaux** : Le fleuriste sélectionne les matériaux appropriés. Il travaille avec des tissus, des pétales, des feuilles et d'autres éléments pour donner vie à ses créations.
- **Techniques de Fabrication** : Le professionnel maîtrise différentes techniques de fabrication des fleurs artificielles. Il découpe les pétales à l'aide d'emporte-pièces, les façonne au fer à gaufrer selon les différents types de fleurs, et réalise la teinture à froid.
- **Assemblage et Montage** : Le fleuriste assemble les pétales, les branches et le feuillage pour créer des compositions harmonieuses. Il utilise des techniques de collage ou de couture pour fixer les éléments sur le support.
- **Finitions** : Il apporte les finitions nécessaires à ses créations. Cela peut inclure l'ajout de rubans, de perles, de plumes ou d'autres ornements.
- **Contrôle Qualité** : Le fleuriste s'assure que les proportions, les couleurs et les détails sont conformes à ses standards.
- **Sens Artistique** : Le fleuriste en fleurs artificielles doit suivre les tendances tout en apportant sa touche personnelle à chaque création.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Cette activité requiert une grande minutie et une forte technicité nécessaire aux différentes phases de fabrication des fleurs artificielles. Le parurier floral dispose d'un bon relationnel, pour dialoguer avec des clients de marque et des maisons de luxe prestigieuses. Enfin, le parurier floral dispose d'un fort sens de l'esthétique et des tendances du moment en mode, en arts décoratifs et en design.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP fleuriste en fleurs artificielles

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Octave Feuillet

OU EXERCER

La fabrication de fleurs artificielles fut très active en France de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle. Aujourd'hui seules trois grandes maisons employant entre dix et trente fleuristes subsistent : Légeron, Lemarié et Guillet. Parallèlement, un nombre très réduit de professionnels exercent dans des ateliers constitués d'une ou de deux personnes.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Chanel, Le 19M

MÉTIERS LIÉS

Brodeur, chapelier, dessinateur en broderie, couturier, lissier, doreur sur cuir, tapissier d'ameublement, orfèvre

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Commerce, vente (NSF 312)

CODE RNCP 37966

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Compétences

PEINTRE EN DECOR

Le peintre en décor est un professionnel du second œuvre, spécialisé dans la finition et la décoration d'éléments architecturaux. Sa mission consiste à améliorer le cadre de vie en apportant couleur et théâtralité. Le peintre en décor peut travailler dans plusieurs secteurs : décoration intérieure ou extérieure, l'architecture, le patrimoine, la restauration de monuments le spectacle, l'évènementiel, le mobilier. Ce professionnel de l'art pictural peut se spécialiser dans la restauration de fresques détériorées. Il possède des connaissances techniques et sait préparer un support, réaliser une imitation de patine ancienne pour un motif décoratif. Le peintre en décor travaille pour des cabinets d'architecte, des agences, des entreprises spécialisées dans le patrimoine. S'il opère pour des magasins ou des expositions, il conçoit des vitrines, des supports pédagogiques, des lumières ou des éclairages. S'il s'oriente vers la réalisation de décors pour le spectacle, il travaille en équipe avec un décorateur scénographe. Sous la direction de ce dernier, il suit les indications du scénario ou du metteur en scène pour créer un environnement (couleurs, mobilier, objets).

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Conseiller le client sur des projets de décors : Le peintre décorateur apporte son expertise en matière de décoration, harmonie des couleurs et choix de finitions.
- Représenter visuellement des projets de décors : Il crée des planches de tendances et des échantillons pour présenter visuellement les éléments constitutifs des projets de décors.
- Établir un devis pour des projets de décors : Le peintre décorateur évalue les coûts et propose des devis pour les travaux de peinture et de décoration.
- Réaliser des travaux de peinture sur des menuiseries, des plafonds et des murs neufs ou à rénover : Il applique des peintures de finition A sur divers supports, que ce soit en intérieur ou en extérieur.
- Appliquer des enduits décoratifs sur divers supports : Le peintre décorateur maîtrise l'application d'enduits prêts à l'emploi pour créer des effets décoratifs.
- Réaliser en peinture des patines et des effets décoratifs sur divers supports : Il sait imiter des patines anciennes, concevoir des tableaux et réaliser des fresques murales en réalisant des patines, des effets décoratifs et des trompe-l'œil.
- Réaliser des ornements : Le peintre décorateur crée des motifs décoratifs en peinture, contribuant ainsi à l'esthétique des espaces intérieurs

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le peintre décorateur doit adapter ses réalisations aux critères techniques et esthétiques d'habitations contemporaines, mais aussi à des demeures plus anciennes, de caractère classique.

Sa clientèle est constituée de particuliers, des maîtres d'ouvrages, des architectes, mais aussi des décorateurs et des scénographes. Il doit être capable de communiquer avec les différents acteurs impliqués. Il doit être pourvu d'une sensibilité esthétique. Il doit se tenir informé sur l'histoire des arts et sur les tendances actuelles des arts décoratifs.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP peintre applicateur de revêtement

CAP signalétique enseigne et décor

Titre de peintre décorateur

DN MADE mention matériaux

DN MADE mention objet

— Accessible après le bac

MC peinture décoration

BMA graphisme et décor

DNMADE ornement fresque

DNAT option design d'espace

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Hector Guimard, Ensaama, Lycée Le Gué à Tresmes, Lycée Adolphe Chérioux, CFA les Compagnons du Tour de France

OU EXERCER

Le peintre en décor travaille le plus souvent seul dans son atelier. Il se déplace chez son client pour replacer la commande dans son futur milieu et se mettre d'accord avec lui. Parfois le peintre en décor œuvre directement sur le site. C'est souvent le cas pour des trompe-l'œil peints sur des murs extérieurs (rue ou jardin ...).

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Atelier Mériguet-Carrère

MÉTIER LIÉS

Staffeur ornemaniste

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Réalisation de décor d'intérieur, finitions à caractère artistique (NSF 233v)

CODE ROME F1606

CODE RNCP 37476

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA - CIDJ

PEINTRE FILEUR DECORATEUR EN CÉRAMIQUE

Le décorateur sur céramique intervient après le façonnage de la pièce, avant ou après la cuisson. Il prépare ses engobes et ses glaçures en mélangeant composants et oxydes ou pigments colorants. Il maîtrise les différentes techniques de décor : peinture à main levée, émaillage, sgraffite (dessin gravé), incrustation, marbrage... Par immersion ou aspersion, l'émailleur sur terre recouvre la céramique d'une couche vitrifiable composée de silice, de roches et de matériaux naturels qui lui donneront sa couleur après cuisson. Nommée également glaçure, elle rend la pâte poreuse imperméable. Avec un pinceau long, à poils tranchés en biseau ou coupés carré, le peintre fileur-doreur peint filets et motifs sur la glaçure avec des poudres préparées en pâtes. Il effectue autant de cuissons qu'il rajoute de couleurs en commençant toujours par les hautes températures.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Préparation des Engobes et Glaçures: Le décorateur mélange différents composants, oxydes et pigments colorants pour préparer les engobes et les glaçures.
- Maîtrise des Techniques de Décoration: Il est compétent dans diverses techniques de décoration telles que la peinture à main levée, l'émaillage, le sgraffite (dessin gravé), l'incrustation et le marbrage.
- Application de l'Émail: Par immersion ou aspersion, il recouvre la céramique d'une couche vitrifiable (émail) qui rend la pâte poreuse imperméable.
- Peinture Filet-Doreur: Utilisant un pinceau long, il peint des filets et motifs sur la glaçure avec des poudres préparées en pâtes, effectuant plusieurs cuissons pour ajouter des couleurs.
- Peinture sur Faïence: Il pose des colorants de grand feu sur la glaçure crue ou des oxydes de petit feu sur la glaçure cuite, fusionnant les émaux et les couleurs.
- Peinture sur Porcelaine: Préparant ses couleurs, il utilise divers outils comme le pinceau, la plume, l'éponge, le tampon ou le pistolet.
- Technique de l'Incrustation: Il grave un motif dans la porcelaine puis l'incruste avec un métal précieux

LES COMPÉTENCES REQUISES

Méticuleux, le peintre fileur doreur sur céramique a le sens du détail et de la patience. Il est adroit de ses mains et a une grande dextérité pour peindre des détails souvent petits. Il a une grande connaissance en histoire de l'art et envers le domaine des arts décoratifs en général. Il a une très bonne connaissance sur le travail de la céramique : cuisson, type de matière adéquate à employer... Enfin il maîtrise très bien les techniques de dessin, en réalisant des croquis préparatoires.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Décoration en céramique

BMA Céramique

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée L'Initiative, Manufacture de Sèvres, Lycée du Gué à Tresmes

OU EXERCER

Le décorateur sur céramique travaille le plus souvent dans un atelier intégré à une entreprise de fabrication de pièces pour les arts de la table ou de la décoration. Il peut également travailler dans l'atelier d'une entreprise ne réalisant que le décor ou bien en tant que professionnel indépendant.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Sèvres, Bernardaud

MÉTIERS LIÉS

Céramiste, orfèvre, émailleur sur métal, ferronnier d'art, tailleur-graveur, vitrailliste, souffleur de verre, peintre en décor

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Matériaux de construction, verre, céramique (NSF 224)

CODE ROME B1302

CODE RNCP 36338

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Carrière – France Compétences

RELIEUR—DOREUR

Grâce à son travail, le relieur-doreur protège les ouvrages et augmente leur durée de vie. Il relie les feuilles d'un livre ensemble et peut les embellir en les dorant avec de fines feuilles d'or. Il répare aussi les livres abîmés et restaure les livres anciens. A son compte, il assure également la relation avec le client : devis, présentation du travail réalisé, facturation, etc. Le relieur-doreur détache avec soin les pages du livre à restaurer. Il en ôte les restes de colle puis coud les feuilles entre elles pour en faire des livrets. Il crée la couverture avec un carton épais recouvert d'un cuir assez fin. Il l'assemble avec les livrets avant de commencer la dorure. A l'aide d'un fer ou d'une roulette à dorer, il applique très délicatement les feuilles d'or sur la couverture qu'il chauffe à une température très élevée. Dans une carrière de relieur-doreur, travailler sur des manuscrits anciens conservés à la Bibliothèque nationale ou aux Archives nationales est une expérience rare couronnant un savoir-faire d'exception.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Protéger et embellir les livres : le relieur-doreur relie les feuilles d'un livre et les décore en les dorant avec de fines feuilles d'or. Il répare aussi les ouvrages abîmés et restaure les livres anciens.
- Se spécialiser dans un type de reliure : le relieur-doreur peut choisir de se consacrer à la reliure courante, la plus pratiquée, qui utilise des matériaux sobres et peu coûteux, ou à la reliure d'art ou de création, qui s'applique à des livres rares et précieux et qui requiert des techniques très élaborées et un sens artistique.
- Travailler à la main ou à la machine : le relieur-doreur effectue la plupart de ses tâches à la main, à la mode ancienne, mais il peut aussi utiliser des machines pour certaines opérations, comme la coupe, le pliage ou la couture des feuilles.
- Répondre aux commandes des clients : le relieur-doreur détermine avec son client la nature du travail à effectuer et sélectionne les matériaux adéquats tout en établissant un devis. Il doit savoir s'adapter aux exigences de la clientèle et aux spécificités de chaque ouvrage.
- Connaître l'histoire du livre : le relieur-doreur doit avoir une bonne culture générale et une bonne connaissance de l'histoire du livre, notamment pour la restauration des livres anciens. Il doit respecter les éléments d'origine et valoriser la valeur de l'ouvrage.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le relieur doreur doit être extrêmement précis dans ses gestes. Une feuille d'or est très légère et très fine : la moindre erreur ne se rattrape pas. Impossible pour le relieur doreur de travailler dans l'urgence. Ses gestes sont appliqués. Ils nécessitent une grande concentration. Un bon relieur doreur acquiert des gestes d'autant plus sûrs et précis qu'ils ont été de nombreuses fois répétés. Un ouvrage ancien a de la valeur et sa reliure doit encore l'accroître. Cela implique une bonne connaissance de l'histoire du livre.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac
BMA art de la reliure et Mention complémentaire Dorure

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Corvisart-Tolbiac

OU EXERCER

Le doreur peut être artisan, salarié ou employé dans la fonction publique. Il exerce dans des ateliers de dorure à part entière ou dans des ateliers qui regroupent des doreurs et des relieurs. La clientèle du doreur est diversifiée : relieurs, librairies, bibliothèques, particuliers (personnalisation d'objets : initiales, livre d'or, de mariages, album photos), institutions, administrations.

MÉTIERS LIÉS

Relieur, graveur, maroquinier, marqueteur, orfèvre, horloger, tapissier d'ameublement, brodeur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Techniques de l'imprimerie et de l'édition (NSF 322)

CODE ROME B1402

CODE RNCP 37539

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – Oriane Île-de-France – France Compétences

SOUFFLEUR DE VERRE / NÉONISTE

La technique de base du souffleur reste inchangée depuis des siècles : recueillir la pâte de verre en fusion à l'extrémité d'une canne creuse dans laquelle on souffle. Objectif ? Lui donner une forme. Suivant son expérience, le souffleur occupe un poste correspondant à l'une des différentes étapes de la fabrication.

Dans une chaleur permanente et intense, le souffleur de verre se munit d'une canne d'acier creuse (d'environ 1,40 m) pour saisir la pâte de verre (la paraison). La boule ainsi dégagée est plus ou moins grosse en fonction du modèle à réaliser. Après avoir ôté toute impureté à la paraison, le souffleur la fait rouler pour répartir son épaisseur, puis il commence le soufflage. Ce geste sûr et rapide, effectué à plusieurs reprises, est exécuté librement « à main levée » ou guidé dans un moule, où le souffleur dépose la longue boule rougeoyante. Pour façonner la pièce, le verrier étire cette « cueille » à l'aide de pinces.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Créer des objets en verre à partir de verre en fusion, en utilisant une canne d'acier creuse pour souffler et former le verre
- Effectuer les finitions avec des outils comme des pinces, des ciseaux ou des moules, pour donner à l'objet la forme et l'aspect souhaités
- Réaliser des colorations du verre selon différents procédés (poudre, filigrane, inclusion, irisation, sériographie, balotte, etc.)¹²
- Usiner ou assembler le verre selon des opérations de biseautage, perçage, sciage, soudure ou collage, pour réaliser des pièces complexes ou décoratives³⁴
- Vérifier la faisabilité de la commande du client, en tenant compte des dimensions, de l'esthétique, du coût et du délai de réalisation
- Entretien et maintenir les outillages et les équipements de transformation du verre, comme les fours, les cannes, les moules, etc.⁵
- Livrer ou vendre les objets réalisés au client, ou dans une galerie d'art ou une boutique spécialisée.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le souffleur de verre connaît les produits verriers et leurs propriétés. Il doit être capable de dextérité alliée à une exécution rapide, car le verre en fusion se fige en moins de 2 minutes. Le souffleur de verre, adroit et rapide, a le sens des formes, des couleurs et des volumes. Une sensibilité artistique marquée constitue un atout, ainsi qu'une bonne maîtrise du dessin. Minutieux, le souffleur de verre est capable de lire un dessin industriel et possède des notions de physique et de chimie.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Souffleur de verre option verrerie scientifique

CAP Métiers de l'enseigne et de la signalétique

Bac Pro Artisanat et métiers d'art – Verrerie scientifique et technique

Bac Pro Artisanat et métiers d'art – Métiers de l'enseigne et de la signalétique

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Dorian

OU EXERCER

Le souffleur de verre travaille toujours dans l'atelier où se trouvent également les fours. La plupart des souffleurs sont salariés dans les grandes cristalleries de l'est de la France comme Baccarat, Bayel, Daum, Lalique ou Saint-Louis. La verrerie industrielle se situe en Haute-Normandie, Picardie, Rhône-Alpes et Nord-Pas-de-Calais.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Baccarat

MÉTIERS LIÉS

Verrier décorateur, vitrailliste, tailleur-graveur, émailleur sur métal, graveur sur pierre, sculpteur sur verre-cristal, marqueteur de pierres dures

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Matériaux de construction, verre, céramique (NSF 224)

CODE ROME B1602

CODE RNCP 6603

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – Oriane Île-de-France

TAILLEUR DE PIERRE

Héritier des bâtisseurs de cathédrales, cet ouvrier du bâtiment est un véritable artiste. Dépositaire d'un savoir-faire ancestral et respectueux des traditions, il n'en est pas moins ouvert aux dernières évolutions technologiques.

Avant de se lancer dans les délicates opérations du façonnage, le tailleur de pierre commence par scier et débiter de gros blocs de pierre. S'inspirant des dessins qui lui ont été transmis par l'architecte, le tailleur modèle la pierre de taille jusqu'à lui donner la forme recherchée. Selon la commande, il fabrique un dallage, une rampe, une corniche, une voûte, une colonne ou une cheminée. Il polit ou vernit son ouvrage avant de le livrer au client ou de le poser sur un chantier. La nature de la pierre à tailler varie selon les régions ou l'utilisation dans l'édifice. Le tailleur de pierre travaille avec des outils traditionnels, mais il utilise aussi des meuleuses électriques ou encore le laser pour nettoyer les pierres anciennes.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Tailler et sculpter la pierre : les tailleurs de pierre utilisent leurs compétences pour façonner des statues, des bas-reliefs, des fontaines...
- Restaurer et réparer des bâtiments anciens en utilisant des techniques traditionnelles de taille de pierre. Ils interviennent sur des monuments historiques, des églises...
- Assembler des éléments en pierre pour créer des murs, des sols et des éléments de mobilier urbain. Les tailleurs de pierre travaillent avec précision pour agencer les pierres.
- Travailler sur des monuments funéraires, des stèles commémoratives et des sculptures. Ils gravent des inscriptions et taillent des motifs.
- Collaborer avec des architectes et des maçons pour la mise en œuvre de projets. Les tailleurs de pierre sont des partenaires essentiels dans la construction et la rénovation de bâtiments, apportant leur expertise dans la sélection des matériaux et la réalisation des détails architecturaux.
- Sélectionner et préparer les pierres en fonction de leur utilisation et de leur emplacement. Ils choisissent les pierres en fonction de leurs propriétés (dureté, couleur, texture) et les préparent en les taillant, les polissant et les ajustant.
- Entretien et nettoyage des éléments en pierre pour préserver leur aspect et leur durabilité.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le tailleur de pierre n'est pas seulement un artisan. C'est aussi un artiste qui sait faire preuve de goût, d'imagination et de créativité. La pratique du dessin lui permet de développer et d'affiner sa perception des formes et des volumes. Habile de ses mains, le tailleur de pierre a le geste précis et sûr. Avant d'intervenir sur un monument historique, il a étudié les différents styles architecturaux et acquis des connaissances de base en histoire de l'art. Enfin, le tailleur de pierre sait se montrer très patient et aime la minutie.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP Tailleur de pierre

BP Métiers de la pierre

BP Tailleur de pierre des monuments historiques

Bac pro Métiers et arts de la pierre

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Hector Guimard

OU EXERCER

Le souffleur de verre travaille toujours dans l'atelier où se trouvent également les fours. La plupart des souffleurs sont salariés dans les grandes cristalleries de l'est de la France comme Baccarat, Bayel, Daum, Lalique ou Saint-Louis. La verrerie industrielle se situe en Haute-Normandie, Picardie, Rhône-Alpes et Nord-Pas-de-Calais.

MÉTIERS LIÉS

Sculpteur sur pierre, mosaïste, marqueteur, charpentier, menuisier, orfèvre

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Exécution des ouvrages (NSF 232s)

CODE ROME F1602

CODE RNCP 4689

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – France Compétences

TAILLEUR-GRAVEUR

Le tailleur sur cristaux taille des formes géométriques sur des pièces en cristal ou en verre. Il grave des motifs sur toutes sortes d'objets de décoration ou d'art de la table.

Le tailleur sur cristaux s'inspire d'un dessin représentant le motif qu'il souhaite graver. Il travaille à partir d'un objet chaudement sorti du four du souffleur de verre. Il commence par le polir afin de lui ôter tout bord coupant. Il marque l'emplacement du décor en le creusant avec des meules plus ou moins fines ou avec une molette diamantée. La taille définitive du motif est alors effectuée. Il termine son travail par le lissage qui donnera tout son éclat au cristal ou au verre. Chaque étape de création lui demande une grande minutie et un savoir-faire irréprochable !

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Maîtrise des verre et du cristal : Le tailleur-graveur est compétent dans la manipulation du verre et du cristal et connaît leurs propriétés.
- Compétences de Dessinateur : La gravure d'art exige des compétences en dessin. Le tailleur-graveur doit être capable de reproduire des formes anciennes ou de créer des œuvres originales. Il réalise des croquis (épure) pour préparer son travail.
- Polyvalence : Le tailleur-graveur doit relever divers défis. Il peut travailler sur des objets décoratifs, des bijoux, des gravures sur verre, du cristal ...
- Artisan et Créateur : Le tailleur-graveur peut exercer dans une entreprise de verrerie cristallerie, dans l'atelier d'un artisan ou en tant qu'artiste indépendant. Son domaine d'intervention couvre la décoration intérieure, les arts de la table et l'ornementation du verre et du cristal.
- Restauration et Conservation : Dans le cadre de la restauration, le tailleur-graveur peut restaurer des ouvrages gravés ou ciselés. Il applique ses connaissances en histoire des arts pour reproduire fidèlement des motifs anciens.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le tailleur-graveur est habile, le travail sur verre ou sur cristal demande une attention particulière car les supports sont extrêmement cassants. Les motifs taillés sont fins et délicats. Le tailleur sur cristaux dispose d'un solide sens artistique et un soin du détail, ce qui requiert également de la patience. Les pièces de cristal sont souvent lourdes. Il faut donc posséder une certaine force physique pour les maintenir lors de travaux délicats.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

– Accessible sans le bac

CAP arts du verre et du cristal

BMA arts et techniques du verre

– Accessible après le bac

DNMADE Matériaux Verre, Espace Objet

DNMADE Ornement Vitrail

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Lucas de Nehou

OU EXERCER

Les grandes cristalleries embauchent la majorité des tailleurs sur cristaux. Les tailleurs et les graveurs travaillent aussi en ateliers artisanaux où ils réalisent essentiellement de la verrerie de table. Actuellement, moins d'une dizaine de cristalleries réalisent des produits haut de gamme. Elles s'adressent surtout à une clientèle de professionnels.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Baccarat

MÉTIERS LIÉS

Verrier décorateur, vitrailliste, graveur sur pierre, doreur sur métal, souffleur de verre, orfèvre

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Matériaux de construction, verre, céramique (NSF224)

CODE ROME B1602

CODE RNCP 36426

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – Oriane Île-de-France

TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

Le tapissier d'ameublement répond aux demandes des clients ou des architectes d'intérieur en habillant et rénover les sièges, en concevant des éléments comme des rideaux ou de la literie. Après établissement du devis, il travaille avec divers matériaux tels que la soie, le cuir, la mousse, etc. Il restaure les meubles en les démontant, régarnissant et habillant selon le style initial. En tant que tapissier décorateur, il confectionne des éléments de décoration intérieure comme des rideaux, voilages ou stores, en réalisant toutes les étapes de préparation, coupe et couture.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Réalisation de commandes : Répondre aux demandes des clients ou des architectes d'intérieur pour habiller et restaurer les sièges, en respectant leurs exigences et le style de l'ouvrage.
- Devis et évaluation : Établir des devis précis en évaluant les matériaux nécessaires et le temps de travail requis pour chaque projet.
- Déconstruction et préparation : Démonter soigneusement les sièges à rénover, retirer le garnissage existant et prendre des mesures précises.
- Réparation et garnissage : Effectuer les réparations nécessaires sur la structure du siège et procéder au garnissage en utilisant des matériaux tels que le crin, la mousse ou le cuir.
- Habillage et finitions : Choisir les tissus appropriés et habiller les sièges avec précision, en veillant à la qualité et à l'esthétique des finitions.
- Restauration fidèle : Préserver l'authenticité et le style des sièges anciens tout en les restaurant pour leur redonner vie.
- Savoir-faire du travail sur sièges : Maîtriser les techniques spécifiques au travail sur les sièges, telles que la couture, le capitonnage et la pose de passementerie, pour assurer un résultat impeccable et durable.

LES COMPÉTENCES REQUISES

La tapisserie d'ameublement exige une précision, une rigueur et une technique impeccables pour des finitions parfaites. L'artisan perpétue la tradition tout en s'adaptant aux nouvelles techniques et matériaux. Il doit posséder des connaissances artistiques et commerciales pour restaurer les meubles et conseiller les clients. L'habillage des murs et des fenêtres requiert habileté, sens artistique et harmonie des couleurs.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

— Accessible sans le bac

CAP tapissier-tapissière d'ameublement

Bac pro artisanat et métiers d'art, option tapisserie d'ameublement.

— Accessible après le bac

DN MADE mention objet

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée La Source, Ecole Bouille, La Bonne Graine, CFA Les Compagnons du devoir

OU EXERCER

La restauration de meubles occupe la majeure partie de l'activité du tapissier, souvent au sein de petites entreprises artisanales. Face à l'intérêt croissant pour la décoration intérieure, il a l'opportunité de développer des activités commerciales complémentaires et de conseil. Après une expérience enrichissante, il peut envisager avec succès de se lancer à son compte, rejoignant ainsi les 3500 entreprises artisanales du secteur.

LES MAISONS PRÉSENTES À ENTREZ EN MATIÈRES

Mobilier national

MÉTIERS LIÉS

Tapissier-tapissière d'ameublement en décor / Tapissier-tapissière d'ameublement en siège / Couturier d'ameublement / Tapissier garnisseur / Décorateur intérieur

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Branche Textile (OPCO21)

CODE ROME B1806

CODE RNCP 37248

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi – INMA – Observatoire Mode textiles cuirs

VITRAILLISTE

Le vitrailliste est un professionnel spécialisé dans l'art de créer et de restaurer des vitraux.

Le vitrailliste construit d'abord une maquette, puis l'agrandit sur un carton aux dimensions exactes du vitrail à créer. Il trace les futurs plombs et découpe les pièces de verre en utilisant des techniques minutieuses. Une fois les pièces découpées, le vitrailliste les assemble en respectant le dessin initial. Il travaille ensuite la matière, la peint si nécessaire, créant ainsi une sorte de puzzle de grande dimension qui formera une image translucide et colorée. Pour finir, il assemble les morceaux de ce « patchwork » avec des baguettes de plomb : cette dernière étape est appelée sertissage. Il assure également la pose des vitraux, que ce soit pour des édifices anciens ou des créations modernes. Pour rénover les vitraux, notamment ceux des édifices religieux, le vitrailliste déloge le verre de son cadre afin de le nettoyer ou de le remplacer s'il est endommagé.

LES MISSIONS PRINCIPALES

- Conception et création de vitraux : Le vitrailliste conçoit des maquettes et des dessins pour les futurs vitraux. Il sélectionne les verres colorés et découpe les pièces en fonction du dessin.
- Assemblage et soudure des pièces de verre : Il assemble les pièces de verre en utilisant des baguettes de plomb ou de cuivre.
- Pose des vitraux : Le vitrailliste installe les vitraux dans des édifices religieux, des bâtiments publics ou des maisons particulières. Il assure également l'étanchéité et la fixation des vitraux.
- Restauration de vitraux anciens : Il répare les vitraux endommagés en remplaçant les pièces abîmées.
- Techniques et savoir-faire : Le vitrailliste maîtrise les techniques de découpe, d'assemblage, de soudure et de pose.
- Travail en atelier et sur le chantier : L'atelier du vitrailliste est équipé d'une table de découpe, de matériaux et d'outils spécifiques. Sur les chantiers, il travaille souvent en hauteur et en extérieur.
- Relation avec les clients et les commanditaires : Le vitrailliste collabore avec des architectes, des responsables d'églises ou des particuliers pour répondre à leurs besoins spécifiques.

LES COMPÉTENCES REQUISES

Le travail d'un vitrailliste est minutieux et précis. Il nécessite un sens de l'esthétique très développé, mais aussi de l'habileté et de la patience dans la manipulation des outils. La rénovation des monuments religieux et de leurs rosaces représente une large part des commandes aux vitraillistes. Aussi, des connaissances approfondies en histoire des arts, et notamment en religion et représentations bibliques, tant sur les formes que sur les couleurs employées, constituent un atout indéniable pour décrocher des contrats.

LES FORMATIONS MENANT À CE MÉTIER

– Accessible sans le bac

CAP arts et techniques du verre option vitrailliste

BMA verrier décorateur

– Accessible après le bac

DNMADE mention ornement

DNMADE mention matériaux

LES ÉTABLISSEMENTS DU CAMPUS QUI FORMENT À CE MÉTIER

Lycée Lucas de Nehou, ENSAAMA

OU EXERCER

Pièces de verre, pots de peinture, tables à dessiner... autant d'éléments faisant partie de l'atelier du vitrailliste. Il peut aussi travailler sur des chantiers lors de la rénovation de monuments. Il opère alors souvent à l'extérieur, en hauteur, et doit parfois soulever de lourdes charges.

MÉTIERS LIÉS

Maître verrier, peintre sur verre, restaurateur d'œuvres d'art, décorateur sur verre, verrier à la main, verrier au chalumeau, verrier à la lampe, verrier cristallier

BRANCHE PROFESSIONNELLE DE RATTACHEMENT

Cristal, verre et vitrail (OPCO2i)

CODE ROME B1602

CODE RNCP 31893

SOURCES DE LA FICHE

Onisep – Pôle Emploi - INMA