

La grande matériauthèque



Le Campus Mode, Métiers d'Arts, Design, le Mobilier national et l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs travaillent à la création d'une grande matériauthèque. Ce nouvel équipement, fonctionnellement rattaché au Campus, prendra place au sein du Mobilier National, dans l'enceinte de la Manufacture des Gobelins afin de créer un centre de ressources sur les matériaux. Elle est pensée comme un lieu où sensibilisation, recherche appliquée, partage d'expertise et formation seront regroupés afin d'en faire un centre de documentation inédit sur les matériaux.

Les missions

Partager les connaissances

La future grande matériauthèque constitue une occasion unique de mettre en avant des expertises partagées parmi les acteurs du Campus et de faire écho aux questions incontournables de développement durable. La matériauthèque a vocation à rendre accessible à tous un même niveau de connaissance sur les matériaux et leur mise en œuvre via le partage de données. Établie au cœur du site du Mobilier National, elle proposera un accueil privilégié aux artisans et chefs d'ateliers. Elle pourra devenir un lieu d'échanges entre experts et sera en collaboration continue avec les métiers du Mobilier National. Elle sera une invitation au partage d'expérience et un lieu de valorisation et de préservation des savoirs. L'accent sera mis sur les connaissances fondamentales mais aussi sur les connaissances liées à l'aspect environnemental.

Orienter le développement du fonds

Grâce à un important travail de veille et de prospection sur les matériaux et procédés, la matériauthèque enrichira et actualisera ses collections afin d'avoir un fonds le plus à jour possible au regard des enseignements et questionnements des différents établissements. L'accent sera mis sur les matériaux employés dans les savoir-faire liés à l'artisanat et à l'industrie, les matériaux fabriqués et produits localement, les matériaux bruts et peu transformés. Les échantillons feront l'objet d'un traitement documentaire depuis leur qualification et catalogage jusqu'à leur conditionnement et leur mise à disposition du public.

Collaborer avec les partenaires et le réseau des référents

La matériauthèque anime un Comité scientifique réunissant les référents matériaux des différents établissements, et notamment des experts du Mobilier National, pour échanger sur différents sujets : collections de la matériauthèque, événements, travail sur le vocabulaire des matériaux. Les partenaires s'associent également à la Grande matériauthèque pour créer ou contribuer à la création de contenus pédagogiques et documentaires sur les matériaux et procédés. La matériauthèque pourrait ainsi concevoir des programmes de valorisation de techniques et de matières en co-construction avec les experts du Mobilier National. L'équipe de la matériauthèque crée des liens avec les établissements du campus et différents partenaires publics et privés. Elle sert d'interface entre les usagers et les fournisseurs en aidant à la mise en contact entre les donneurs et les demandeurs de matière.



Les outils

Le fonds physique d'échantillons

Le fonds initial de cette nouvelle matériauthèque est la collection de la matériauthèque de l'école des Arts Décoratifs qui sera ainsi déplacée sur le site des Gobelins. La collection initiale, centrée sur les matériaux souples, sera enrichie par d'autres types de matériaux issus de l'industrie et de l'artisanat qui pourront servir à tous les domaines des établissements partenaires du Campus. La qualité de la collection ne s'exprimera pas en termes de nombre d'échantillons mais au travers de leur pertinence au regard de l'actualité des enjeux pédagogiques portés par le Campus mais aussi scientifiques, environnementaux et sociétaux. Le fonds comprendra : des échantillons de produits finis, de matériaux bruts, des maquettes de principe, des démonstrateurs pédagogiques, des nuanciers, de la documentation papier, des catalogues, des ouvrages et des revues, des objets et des prototypes, des outils de mise en œuvre, des machines et des produits documentaires développés par la grande matériauthèque.

La base de données numérique

En parallèle, la base de données de la matériauthèque offrira un accès à distance aux collections et contenus pour tous les partenaires du Campus. Le traitement documentaire des échantillons mettra l'accent sur les qualités techniques, environnementales et sensibles de chaque échantillon. Le portail internet permettra également de valoriser les contenus pédagogiques de la matériauthèque (MOOC, fiches documentaires...) ainsi que les événements qui pourront s'y tenir (ateliers, workshops, expositions...).

Calendrier du projet

Définition du programme fonctionnel

— août 2021 - décembre 2023

Programmation Hors les murs

— juin 2022 - septembre 2025

Prix Jeune Création Mobilier national 2024

— Concours réservé aux écoles du Campus portant sur l'aménagement intérieur des espaces

Programmation des travaux

— Instruction et dossier d'autorisation de travaux
1^{er} trimestre 2024
— début du chantier été 2024

Ouverture

— septembre 2025

Le site

Emplacement

— Situé au cœur de la Manufacture des Gobelins, le bâtiment Chabrol qui accueille les locaux de la matériauthèque présente l'avantage d'être le premier bâtiment accessible depuis l'entrée située au 42 avenue des Gobelins, juste en face du métro ce qui permettra de favoriser la visibilité de la matériauthèque destinée à être ouverte à un large public.

— Ce bâtiment est également situé à proximité immédiate de la grande salle de conférence ce qui permettra d'accompagner la programmation culturelle de la matériauthèque par des conférences et de favoriser les synergies avec les secteurs d'activité du Mobilier National.

La surface de plancher à rénover et restructurer pour la création de la grande matériauthèque est de 270 m² comprenant une cour intérieure de 65 m².

Espaces de consultation

et de travail ① ② ③ ④ ⑤

La zone d'accueil du public est divisée en deux espaces distincts mais communicant entre eux. La surface globale dédiée aux espaces de travail et de présentation des échantillons correspond à une surface utile de 210 m².

Bureaux

et studio ⑥ ⑦ ⑧

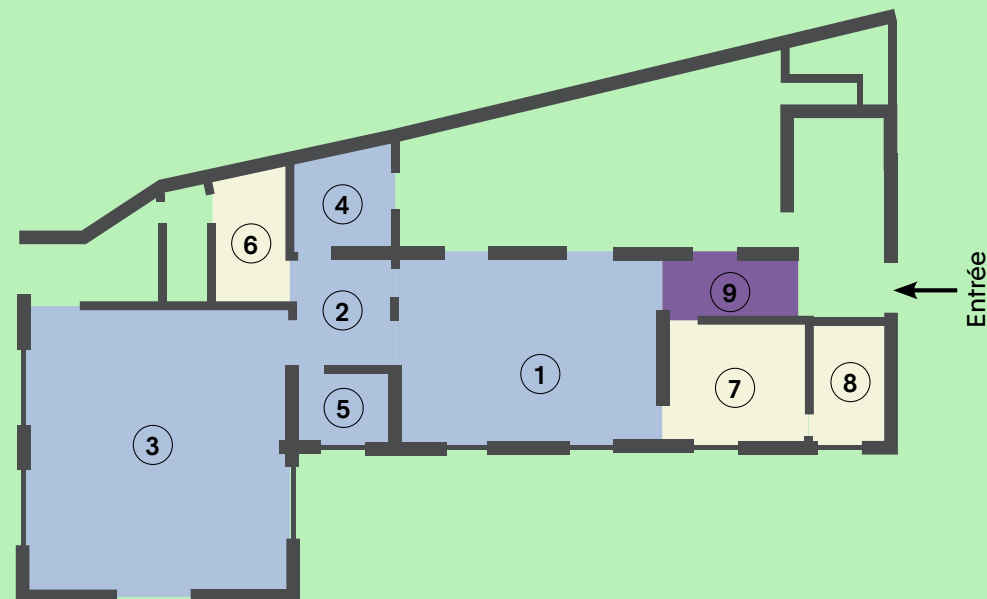
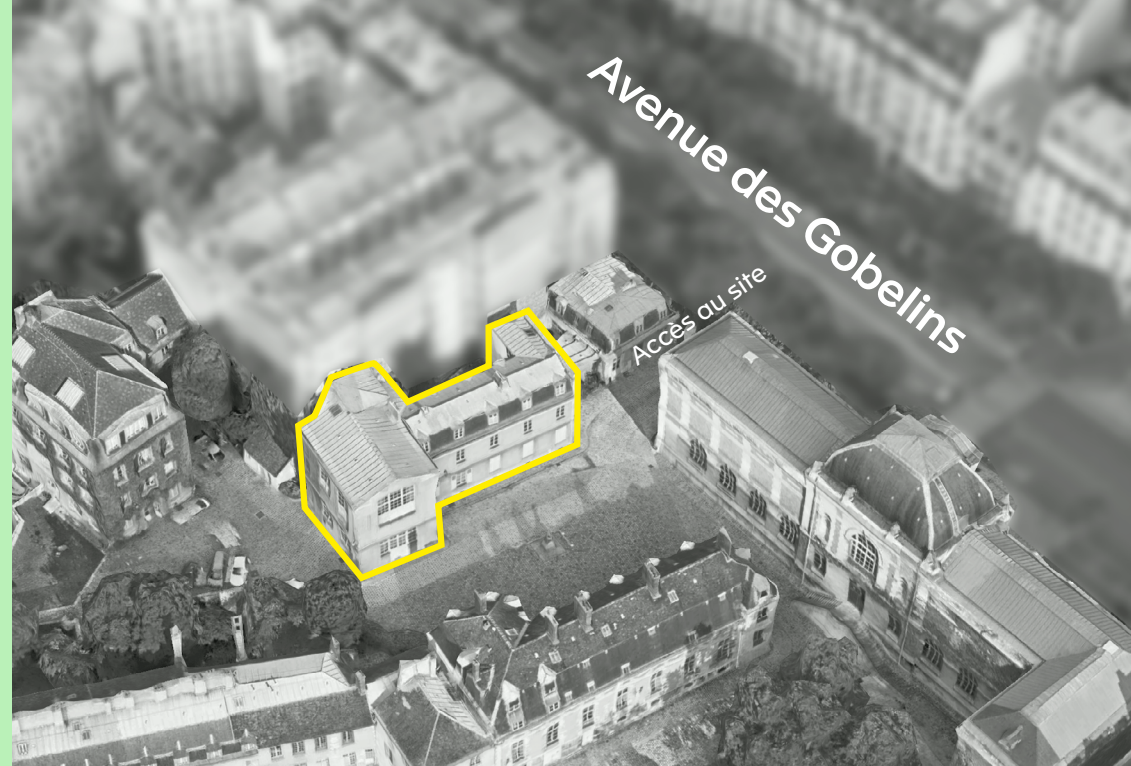
L'espace de travail interne a vocation à être ouvert pour servir également de poste d'accueil. Il est doté de grandes surfaces à plat pour le traitement des documents tout en donnant accès à deux bureaux individuels. La zone de traitement des documents comprend un mini-studio photo pour les prises de vue des échantillons.

Zone d'accueil : entrée/sortie ⑨

La zone d'accueil comprend des casiers individuels pour le public, invité à y déposer ses effets personnels. Le matériel de travail (carnets, crayons, ordinateur...) peut-être placé dans des cartables transparents conçus à cet effet.

Réserve

La matériauthèque comprend une zone de réserve de plusieurs dizaines de m² situé au sous-sol permettant le stockage des donations, du matériel de conditionnement. Elle sert également de zone de stockage pour les échantillons désherbés en attente de recyclage. Elle est accessible uniquement au personnel de la matériauthèque.

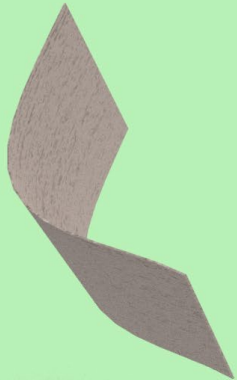


La programmation culturelle

La programmation "La matière mise à nu" vise à proposer différents moments de rencontres et de ressources à destination des étudiant.e.s et élèves de tous les cursus et domaines de formation du Campus en attendant l'ouverture de l'espace physique de la grande matériauthèque.

À travers différents formats : interviews enregistrées, table rondes, workshops..., la programmation culturelle cherche à répondre à un objectif commun : proposer une diversité de regards, d'expertises et de pratiques pour favoriser la diffusion des connaissances sur les matériaux, leur description et de leur appropriation par les disciplines créatives, ainsi que leurs enjeux en terme d'impact environnemental et de circularité.

À l'automne 2023, « La matière mise à nu » prend la forme d'une série d'interviews enregistrées et d'une table ronde pour une saison de lancement autour d'une thématique plus large qui a pour ambition de définir et d'identifier la diversité des rôles que peut avoir une matériauthèque.



Les référents matériaux

Dans le cadre du développement du projet de la Grande Matériauthèque du Campus Mode Métiers d'art, Design, la mission de « professeur.e référent.e Matériauthèque » a été imaginée pour consolider l'écosystème du projet et structurer un réseau de diffusion et contribution. Recrutés selon leurs expertises respectives parmi tous les domaines de formation du Campus, les référent.e.s Matériaux ont un rôle composé de plusieurs missions :

Constitution du fond

Apporter des informations et éclairages sur les pratiques et connaissances mobilisées dans les formations correspondant aux différents périmètres d'expertises et contribuer au référencement de nouveaux matériaux dans la base de données de la Grande Matériauthèque

Conseil à la programmation

Conseiller l'équipe Matériauthèque dans l'élaboration et la conduite des projets impliquant des actions pédagogiques (Workshop, exposition, conférences) et participation au recensement des projets mis en œuvre dans chaque établissement afin d'alimenter la programmation de la Grande Matériauthèque

Communication

Relayer les événements valorisant la Grande Matériauthèque au sein de chaque établissement en mettant en valeur la programmation de la matériauthèque et en les médiatisant auprès des élèves, étudiants, équipes pédagogiques.



Comité de pilotage du projet

Campus Mode, Métiers d'Art, Design

— Héroïse LEBOUCHER
Directrice opérationnelle
heloise.leboucher@campusartdesign.com

— Nounja JAMIL
Directrice adjointe
nounja.jamil@campusartdesign.com

— Louise MALE-MOLE
Chargée de mission matériauthèque
louise.male-mole@campusartdesign.com

École nationale supérieure des arts décoratifs

— Charles-Emmanuel DEBAR
Responsable de la matériauthèque de l'ENSAD
ce.debar@ensad.fr

— Laurine ARNOULD
Cheffe du Pôle documentaire
laurine.arnould@ensad.fr

— Antoine TOUR
Doctorant
antoine.tour@ensad.fr

Mobilier national

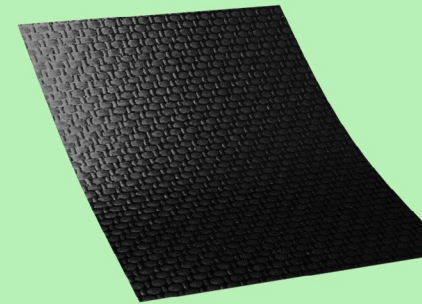
— Emmanuelle PETITDEMANGE
Secrétaire générale
emmanuelle.petitdemange@culture.gouv.fr

— Marc BAYARD
Responsable du développement culturel et scientifique
marc.bayard@culture.gouv.fr

— Nathalie LEMAN
Adjointe au chef du service Accueil-Surveillance, Maintenance-Travaux,
Sécurité-Sûreté et chargée des opérations immobilières Mobilier national
et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la savonnerie.
nathalie.leman@culture.gouv.fr

Hermès International

— Laurence DEJUST
Cheffe de projet « matériauthèque
laurence.dejust@hermes.com



Suivez-nous sur



campusartdesign.com

