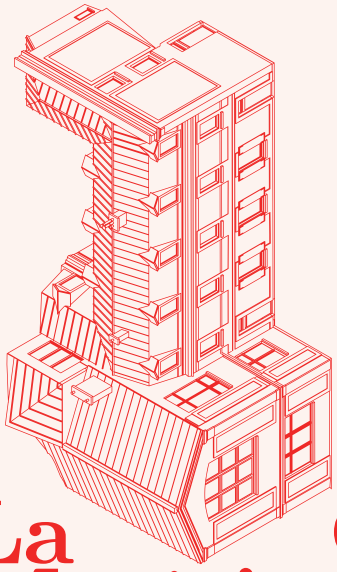


La Grande Matériauthèque

42 AVENUE DES GOBELINS 75013 PARIS

CAMPUS MoMADe — BÂTIMENT CHABROL



La Grande Matériauthèque, c'est

⟶ Un espace de travail de 200m² bientôt disponible

⟶ Une collection
- — De plus de 4000 échantillons rassemblés en un seul et même lieu
- — Accessible en totalité à la matériauthèque de l'École des Arts décoratifs – PSL en attendant son déménagement dans la Grande Matériauthèque
- — Accessible en partie dans les « ToteM » les dispositifs pédagogiques et itinérants mis en place dans les établissements partenaires

⟶ Une base de données numérique accessible à toutes et tous avec plus de 600 fiches numériques ⟶

⟶ Un cycle de tables rondes intégré aux 16 Rencontre des Savoir-faire annuelles co-produites avec les Manufactures nationales, Sèvres et Mobilier national

⟶ Un accompagnement pour organiser des visites et des formations au format atelier

Qu’est-ce qu’une matériauthèque et quelle est sa mission ?

Le concept de « matériauthèque » est une notion polysémique dépourvue de normalisation. Il en existe une variété de formes très différentes dans le domaine privé et dans le champ académique. Parmi l’écosystème du Campus d’Excellence Mode, Métiers d’Art et Design - Manufacture des Gobelins, l’offre de « matériauthèque » est rare, incomplète en termes de secteurs d’activités représentés et non structurée pour accueillir l’ensemble des publics.

Les formations en art, design et métier d’art s’appuient sur la transmission d’une culture visuelle qui doit être complétée par l’enseignement d’une « culture matérielle » ambitieuse. C’est pourquoi, le Campus d’Excellence Mode, Métiers d’Art et Design - Manufacture des Gobelins, les Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national ainsi que l’École des Arts Décoratifs - PSL se sont associés pour créer le projet de la Grande Matériauthèque.

La Grande Matériauthèque, c’est un outil au service de la transmission des connaissances sur les matériaux et les savoir-faire destiné à l’ensemble des publics académiques, professionnels et institutionnels des trois acteurs fondateurs, soit plus de 12 000 visiteurs potentiels. C’est un lieu propice aux échanges et aux interactions qui propose des ressources pédagogiques et méthodologiques.



Un lieu pour vous inspirer et développer votre compréhension sensible de la matière

La Grande Matériauthèque est composée d'une collection riche, diversifiée et organisée qui met en avant tous les savoir-faire des établissements partenaires : des matières premières utilisées jusqu'aux démonstrations et expérimentations de leurs mises en œuvre.

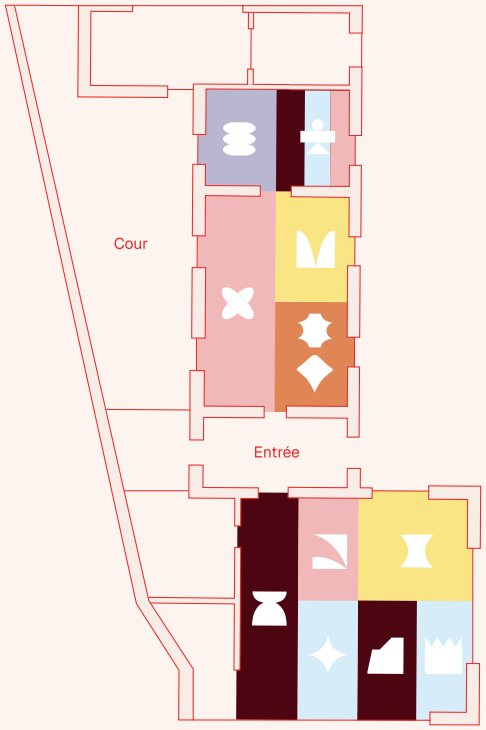
Le fonds d'échantillons est constitué de la collection originelle de la matériauthèque de l'École des Arts décoratifs – PSL : plusieurs milliers d'échantillons de matériaux souples qui sont des produits industrialisés et commercialisés pour la plupart. L'équipe de la Grande Matériauthèque met à jour et enrichit le fonds avec des échantillons collectés auprès des fournisseurs mais aussi auprès des établissements partenaires dans le cadre de la réalisation d'échantillons par les apprenant·es.

Les échantillons sont classés selon 12 familles principales permettant avant tout d'identifier instantanément les matériaux en fonction de leur composition et de leurs procédés de fabrication.

À l'heure où nous sommes entourés de matériaux composites constitués d'un mélange de matière qui peuvent être recouverts de couches protectrices et décoratives imitant d'autres matières, ce classement met l'accent sur les matières premières et les techniques fondamentales.

Vous avez accès à des espaces de travail et de consultation dotées de grandes tables de travail et de meubles de rangement et d'exposition des collections. Une des salles de consultation accueille une étagère monumentale permettant d'exposer des pièces en volume et mettant en valeur la belle hauteur sous plafond de la pièce.

L'aménagement intérieur a été l'objet du concours Prix Mobilier national Jeune Création 2024. L'équipe lauréate, composée de Gisèle Blanc Garin, Jalil Ouadah, Julian Turgy, Julie Vandal et Paolo Saillard, a proposé un projet qui s'intitule « Vitrine des matériaux, des métiers d'art et du design » dont l'esthétique et la mise en valeur des productions issues du design et des métiers d'arts est en totale adéquation avec l'environnement des Manufactures alentours.





Les échantillons sont des ressources essentielles pour développer vos facultés sensorielles et votre aptitude à analyser l'adéquation d'un matériau à un contexte d'usage. La possibilité de voir, de toucher et de sentir les échantillons est très utile en phase de conception afin de choisir les matériaux en fonction des propriétés physiques recherchées (résistance, souplesse…) ou du rendu esthétique souhaité (couleur, forme, texture, odeur…).

Les échantillons sont un excellent moyen de faire passer des idées sur l'ambiance et l'identité d'un projet à un interlocuteur en complément du discours. La mise à disposition de l'atelier photo vous permet de réaliser des planches matières au format numérique.

Le toucher et l'appréhension sensorielle sont au cœur du projet de la Grande Matériauthèque. Les échantillons ne sont ni fixés ni exposés dans des vitrines afin de favoriser leur accessibilité directe et leur prise en main par les visiteurs.



Vous avez accès à la programmation culturelle « La matière mise à nu » qui intègre le cycle de tables rondes « Les Rencontres des Savoir-faire ». Elles ont lieu sur deux périodes de l'année : de novembre à janvier puis de mars à mai tous les mardis soir à 18h30 en accès libre au 42 avenue des Gobelins, Paris 13. Les captations vidéo des tables rondes sont diffusées sur les chaînes « Youtube » du Campus Mode, Métiers d'Art et Design – Manufacture des Gobelins et des Manufactures nationales, Sèvres et Mobilier national. Ces évènements permettent au public de découvrir le travail de professionnel·les de la création à travers les regards croisés de designers, artistes et artisan·es qui ont à cœur de partager leur passion pour la matière et les savoir-faire. Dans un esprit de transdisciplinarité, les intervenant·es sont invité·es à vulgariser leurs connaissances et à inspirer les futur·es professionnel·les par leur parole libre et généreuse : parcours personnels, bonnes pratiques, retours d'expériences constructifs…

En parallèle de ces rencontres certains intervenants ont été interviewés dans l'intimité de leur lieu de travail ce qui donne lieu à des podcasts disponibles sur la plateforme Audioblog d'Arte Radio et sur le site de la base de données de la Matériauthèque à la page « Documentation ».



Un outil pour vous documenter et développer vos connaissances théoriques sur la matière et les savoir-faire

Mise en ligne en janvier 2025, la base de données propose un état des lieux des ressources physiques et numériques disponibles. Elle compte aujourd'hui plus de 600 fiches matériaux accessibles à toutes et tous sur simple inscription. Cette base de données vous permet d'explorer les collections et de sélectionner les échantillons que vous souhaitez consulter sur place. Tous les échantillons sont étiquetés avec le numéro d'inventaire permettant de retrouver leur pendant numérique sur la base de données.

La base de données de la Grande Matériauthèque est une plateforme accessible à toutes et tous permettant de consulter les informations à distance.

Les fiches matériaux ont pour sujet une matière première, un matériau ou un savoir-faire (procédés de fabrication, de mise en forme, de mise en œuvre…). Ces fiches sont toutes en lien direct avec une société de fabrication (industrielle ou artisanale), une société de distribution ou un établissement partenaire. Les fiches documentaires, quant à elle, sont des contenus élaborés par l'équipe de la Matériauthèque sur une thématique.

Une fiche matériau numérique, ce sont des informations réparties sur 5 onglets :

- Commercialisation : la distribution, la vente et les usages
- Propriétés du matériau : la composition, la fabrication, la mise en œuvre et les propriétés techniques
- Caractéristiques environnementales : les impacts environnementaux et sanitaires
- Caractéristiques sensorielles : l'esthétique et la perception sensorielle
- Liens vers d'autres fiches

L'équipe de la Grande Matériauthèque vous accompagne dans votre découverte de l'offre de service. Que vous soyez élèves, chercheurs, enseignants ou professionnels, vous trouverez des échantillons ou des alternatives pour illustrer un projet personnel ou une séquence de cours de technologie des matériaux et des procédés.
Dans un monde aux ressources limitée, la Grande Matériauthèque s'engage pour une utilisation responsable des matériaux et encourage la sobriété matière. Elle accompagne l'apprentissage des enjeux environnementaux liés à l'écoconception.
Les données collectées vous permettent de sélectionner les fiches matériaux grâce aux filtres de recherche et de les comparer grâce aux critères esthétiques, économiques, techniques, sociaux et environnementaux. La Grande Matériauthèque n'a pas vocation à se substituer à votre travail de recherche et de choix de matériaux.





Il est primordial de mêler le développement des connaissances théoriques à la pratique.

La Grande Matériauthèque ne possède pas d'atelier où expérimenter la matière avec des outils. En revanche, elle propose un accompagnement dans la recherche de professionnels permettant de réaliser vos projets : expérimenter la mise en œuvre d'un matériau, fabriquer ou faire fabriquer… À ce titre, le service peut initier des mises en relation avec son réseau de fabricants mais aussi avec l'écosystème des ateliers des établissements partenaires.
La Grande Matériauthèque n'a pas vocation à vendre la matière ni à prêter des échantillons à ses publics. Si vous souhaitez en commander dans le cadre de vos projets, vous pouvez accéder aux coordonnées des fournisseurs dans la base de données.





Une méthodologie pour vous former et participer au projet

La méthodologie de travail de la Grande Matériauthèque peut vous être transmise dans le cadre de projets pédagogiques à co-construire avec vous. Sur le plan de la recherche, l'objectif est de vous donner des clés pour vous aider à rechercher des informations factuelles, à faire de la veille sur les nouveautés et les innovations et à collecter et sélectionner des échantillons pertinents et adaptés.

Au-delà de la collecte des échantillons auprès des fournisseurs par l'équipe matériauthèque, la constitution du fonds ne peut faire l'économie d'une dimension participative.

L'objectif de la méthodologie est aussi de vous former à devenir des contributeur·ices lorsque vous vous fabriquez des échantillons pour le fonds de la Grande Matériauthèque et que vous apportez vos connaissances sur un sujet en particulier :

- En amont ou en phase de conception, vous réfléchissez à la dimension pédagogique des échantillons pour qu'ils soient de véritables aides à la transmission d'un savoir. Vous développez vos connaissances théoriques sur la matière première utilisée.
- En phase de réalisation, vous améliorez votre maîtrise d'un point de vue technique avec la mise en œuvre de la matière dans vos ateliers.
- En phase de catalogage, vous êtes sensibilisés à l'archivage : intégration des données, description du protocole de fabrication, réalisation du travail de prise de vue qualitatif... Le travail de catalogage vous permet d'acquérir le vocabulaire de description des fiches matériaux

Vos contributions au fonds de la Grande Matériauthèque font la promotion des savoirs et des savoir-faire de vos établissements auprès des publics. Cette logique permet de mutualiser les ressources du réseau des établissements partenaires. A terme, le fonds sera de plus en plus singulier, riche et pertinent au regard des besoins des publics.



Localisation

Manufacture des Gobelins
42 Avenue des Gobelins — 75013 Paris

Horaires

Du lundi au vendredi (Hors vacances scolaires)
10:00 - 12:00
14:00 - 17:00

Accès et réservation

L'accès est possible pour les étudiants, les enseignants et les professionnels du réseau du Campus d'Excellence Mode, Métiers d'Art et Design - Manufacture des Gobelins, des Manufactures nationales - Sèvres et Mobilier national et de l'École des Arts Décoratifs - PSL avec ou sans réservation, dans la limite des places disponibles.
L'équipe de la Grande Matériauthèque est à votre disposition pour organiser des groupes de travail et des formations au format atelier. La réservation est obligatoire pour l'accueil de groupes. Les demandes de rendez-vous sont, à ce stade, instruites par courrier électronique dans l'attente d'un outil de réservation dédié.

Contact

• Charles-Emmanuel Debar
Pilote du projet de la Grande Matériauthèque
École des Arts Décoratifs - PSL
ce.debar@ensad.fr

Internet et réseaux sociaux

lagrandemateriautheque.ensad.fr
@campusartdesign
Campus Mode Métiers d'Art & design – Manufacture des Gobelins

Le projet immobilier de la Grande Matériauthèque bénéficie du financement de la Région Île-de-France, de la Région académique d'Île-de-France et des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, ainsi que du soutien de l'École des Arts Décoratifs - PSL. Ce projet est rendu possible grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller.

Mode Métiers d'Art Design
Région îledeFrance
RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité
MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES MOBILIER NATIONAL
Fondation Bettencourt Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987
école des arts décoratifs

conception graphique Benoît Magdelaine